EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

TOUTAIN EDITOR

300 PTA

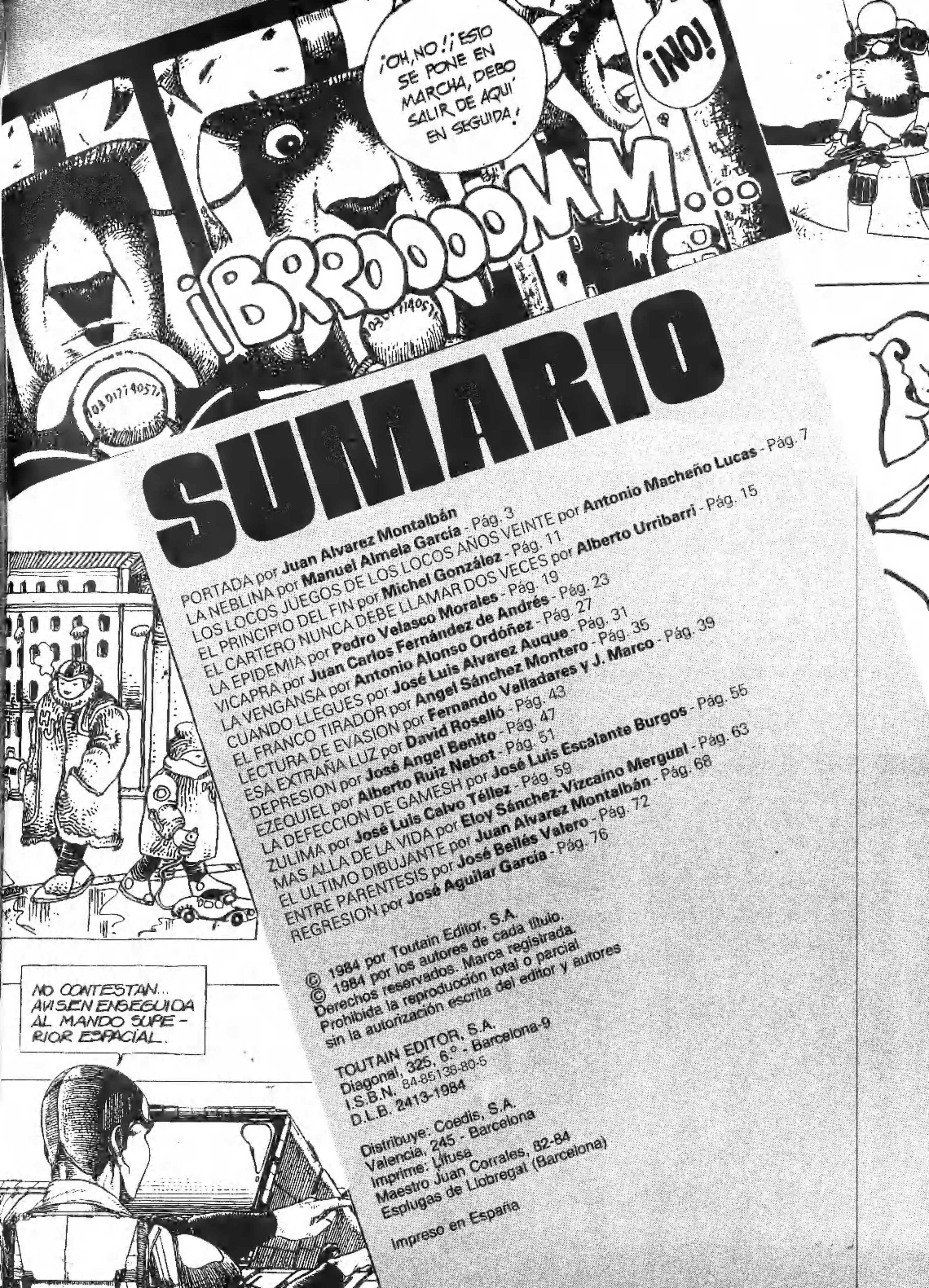
ESPECIAL CONCURSO

LOS 3 AUTORES MEJOR CLASIFICADOS DE NUESTRO GRAN CONCURSO DE COMIC PARA AFICIONADOS

+16 FINALISTAS POR DERECHO PROPIO

UNA PRUEBA MAS DE LAS GANAS Y EMPUJE DE NUESTROS NOVELES





SUMARIO

TOUTAIN EDITOR, S.A.
Diagonal, 325, 6.° - Barcelona-9
I.S.B.N. 84-85138-80-5
D.L.B. 2413-1984

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia, 245 - Barcelona
Imprime: Lifusa
Maestro Juan Corrales, 82-84
Esplugas de Llobregat (Barcelona)

Impreso en España

INTRODUCCION

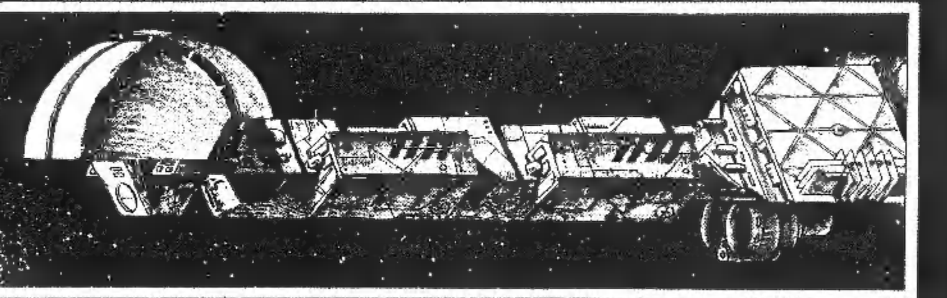
En esta casa, como le ocurre a cualquier hijo de vecino, tenemos nuestras contradicciones. Por complejos de tipo socio-político-históricos, somos contrarios a los concursos, competiciones y premios por lo que representan en cuanto a selectividad y clasificación de individuos y sus oportunidades. Los profesionales del comic que conocen nuestra larga gestión de agencia internacional, saben que jamás pusimos en competición a más de un autor para conseguir un mismo trabajo. Y, no obstante, algunos pensaran, nos contradecimos al organizar premios que cualifiquen a los mejores autores de nuestras publicaciones y caemos en la misma contradicción de organizar nuestros concursos para autores noveles. Veamos como podemos justificar este sí pero no, esta contradicción.

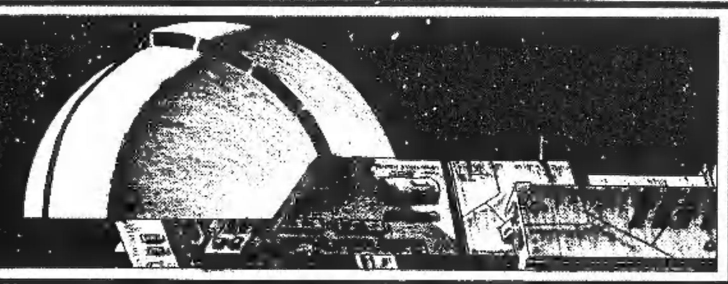
En el caso de la votación entre nuestros lectores para elegir a los mejores autores de nuestras publicaciones, la justificación tiene un doble sentido: La fiesta que el suceso provoca y que se traduce en una mayor promoción del comic y la conexión aficionado-autor que permite a este último conocer los temas y estilos que son de mayor aceptación.

En cuanto a nuestros concursos para noveles, la cosa está mucho más clara y justificada: Resulta que por cuestiones de radicación editorial, los aficionados que viven en Barcelona, Madrid y Valencia tienen todas las oportunidades de ofrecer su obra a un editor con tan solo tomar el autobús, mientras que quienes residen en otras ciudades y pueblos, tienen negada toda oportunidad. A través de nuestros ¡ya cuatro concursos! para aficionados, numerosos autores noveles han visto publicada su obra en revistas de larga tirada. Para ello, no era preciso residir en ninguno de los centros editoriales antes citados. De ahí que sigamos insistiendo.



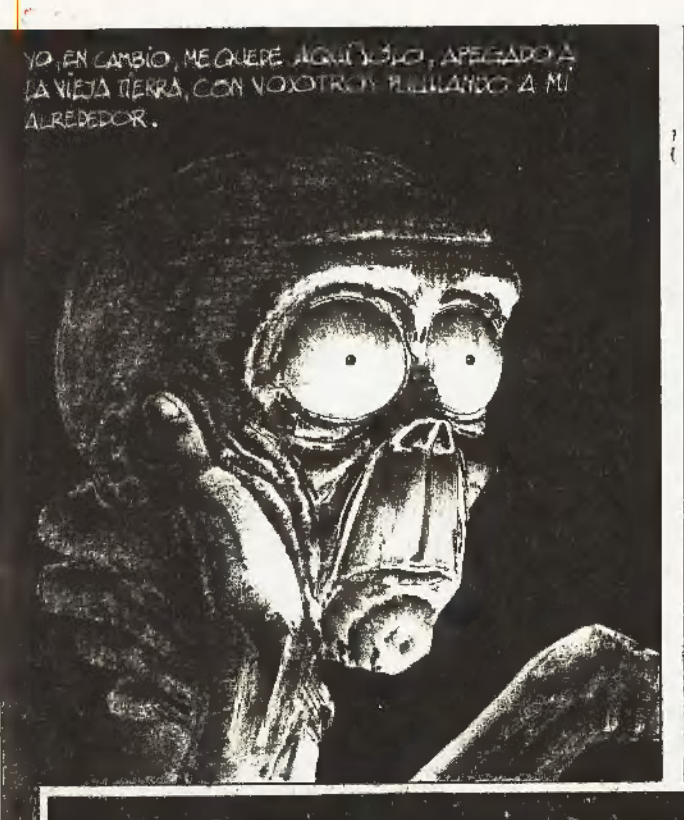
LA NEBLINA

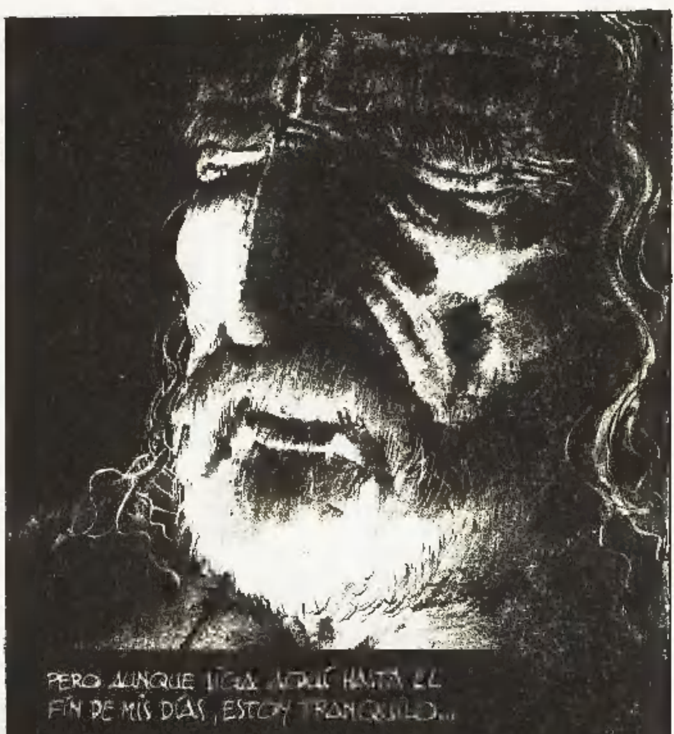


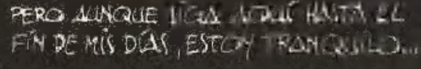




Guión y dibujos: MANUEL ALMELA GARCIA. (Madrid)

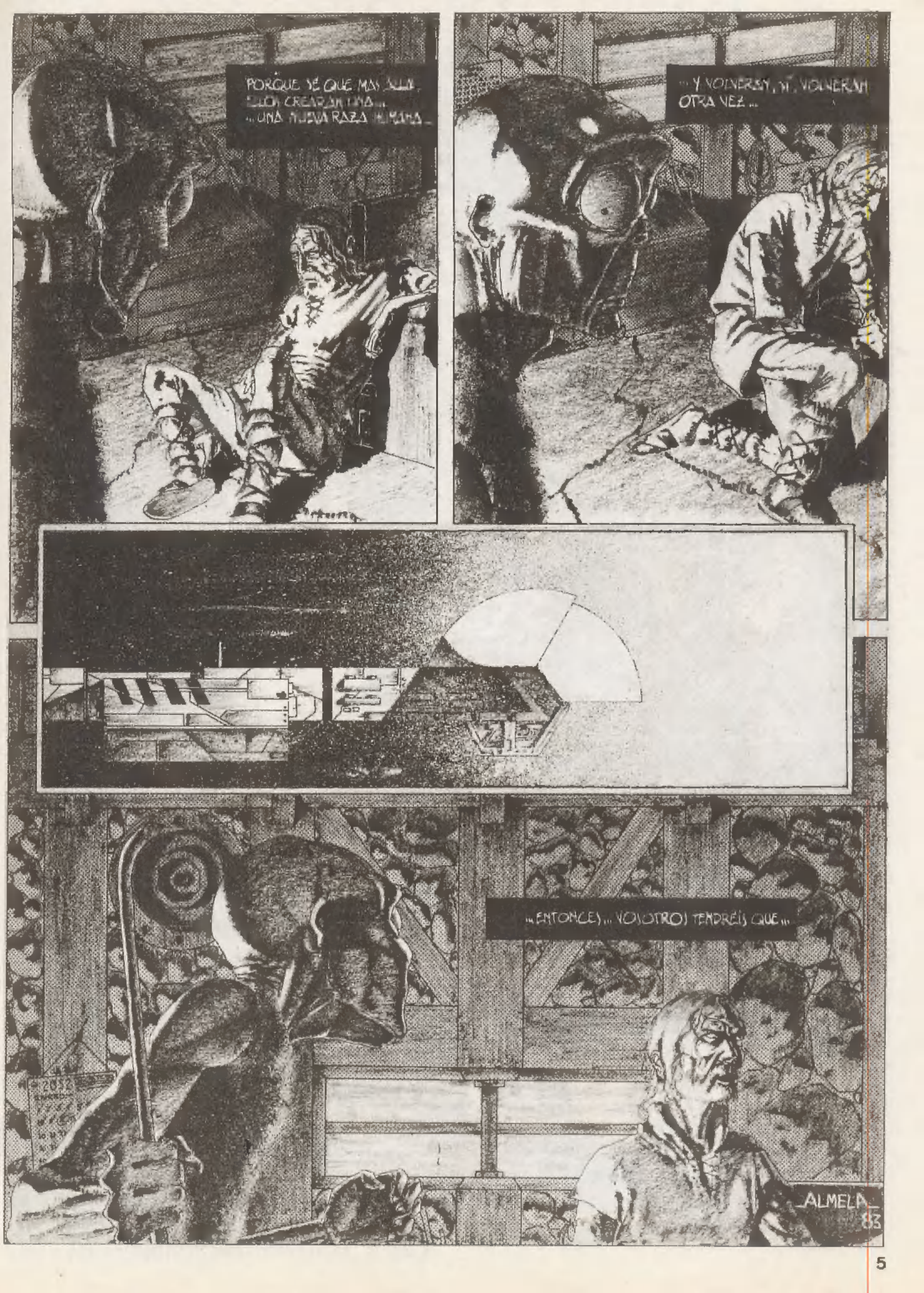

YO, EN CAMBIO, ME QUEDE AQUÍ SOLO, APEGADO A LA VIEJA TIERRA, CON VOSOTROS PULULANDO A MI ALREDEDOR.



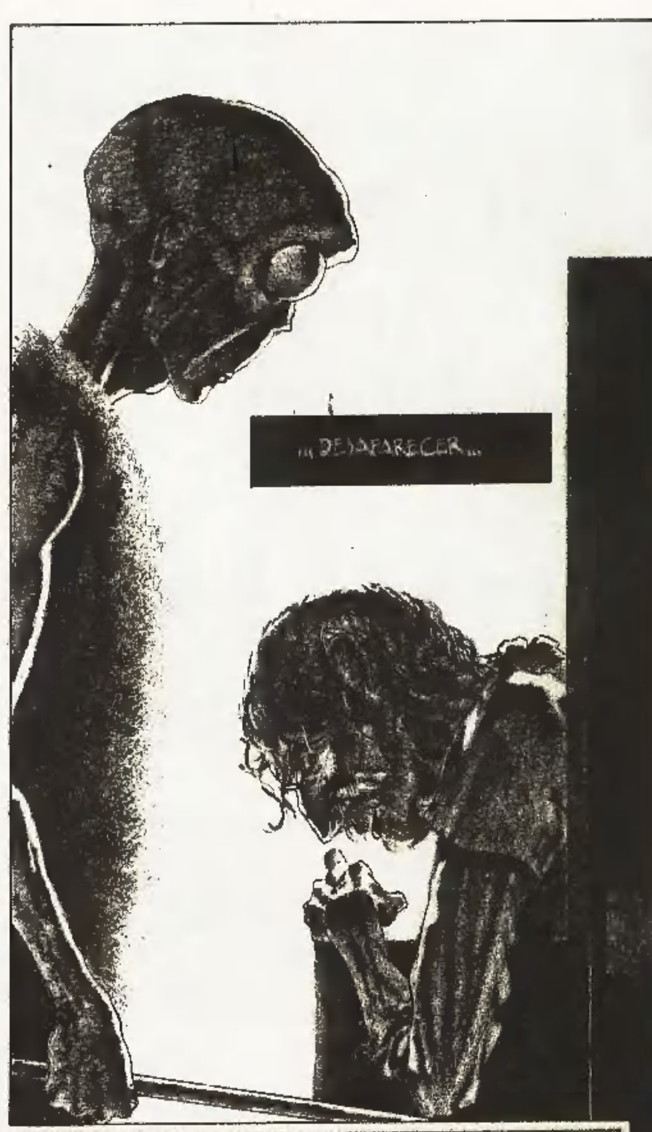

PERO AUNQUE SIGA AQUÍ HASTA EL FIN DE MIS DÍAS, ESTOY TRANQUILO...

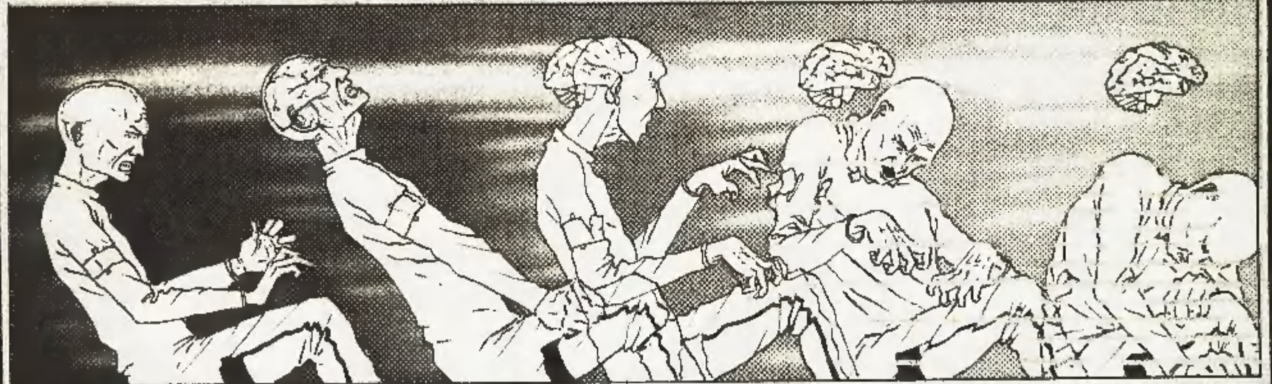


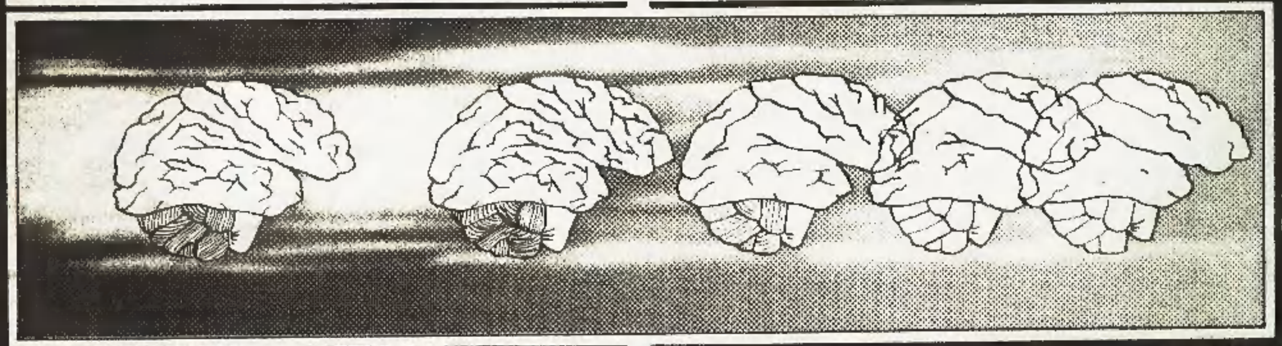

...¡¡PORQUE SÉ QUE...!!
¡UGH
ALMELA -83


PORQUE SE QUE MAS ALLÁ
ELLOS CREARAN UNA...
...UNA NUEVA RAZA HUMANA...
...Y VOLVERAN, SI, VOLVERAN
OTRA VEZ...
...ENTONCES... VOSOTROS TENDREIS QUE...
ALMELA
83


THUD


... DESAPARECER ...




FIN
ALMELA -83

LOS LOCOS JUEGOS DE LOS LOCOS AÑOS VEINTE







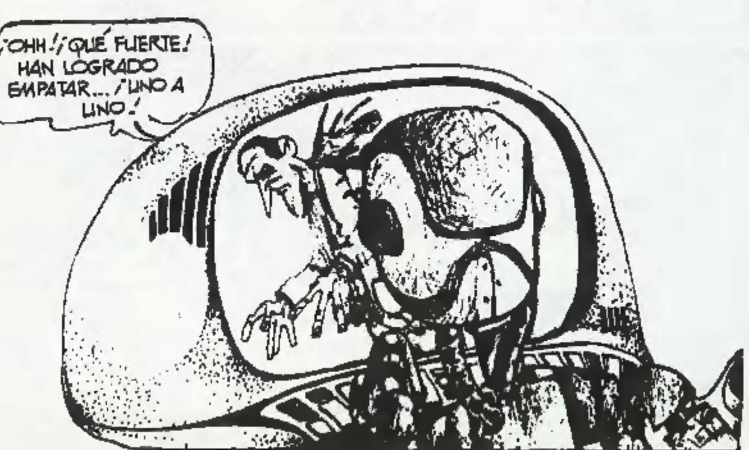
Guión y dibujos: ANTONIO MACHEÑO LUCAS. (Cuenca)

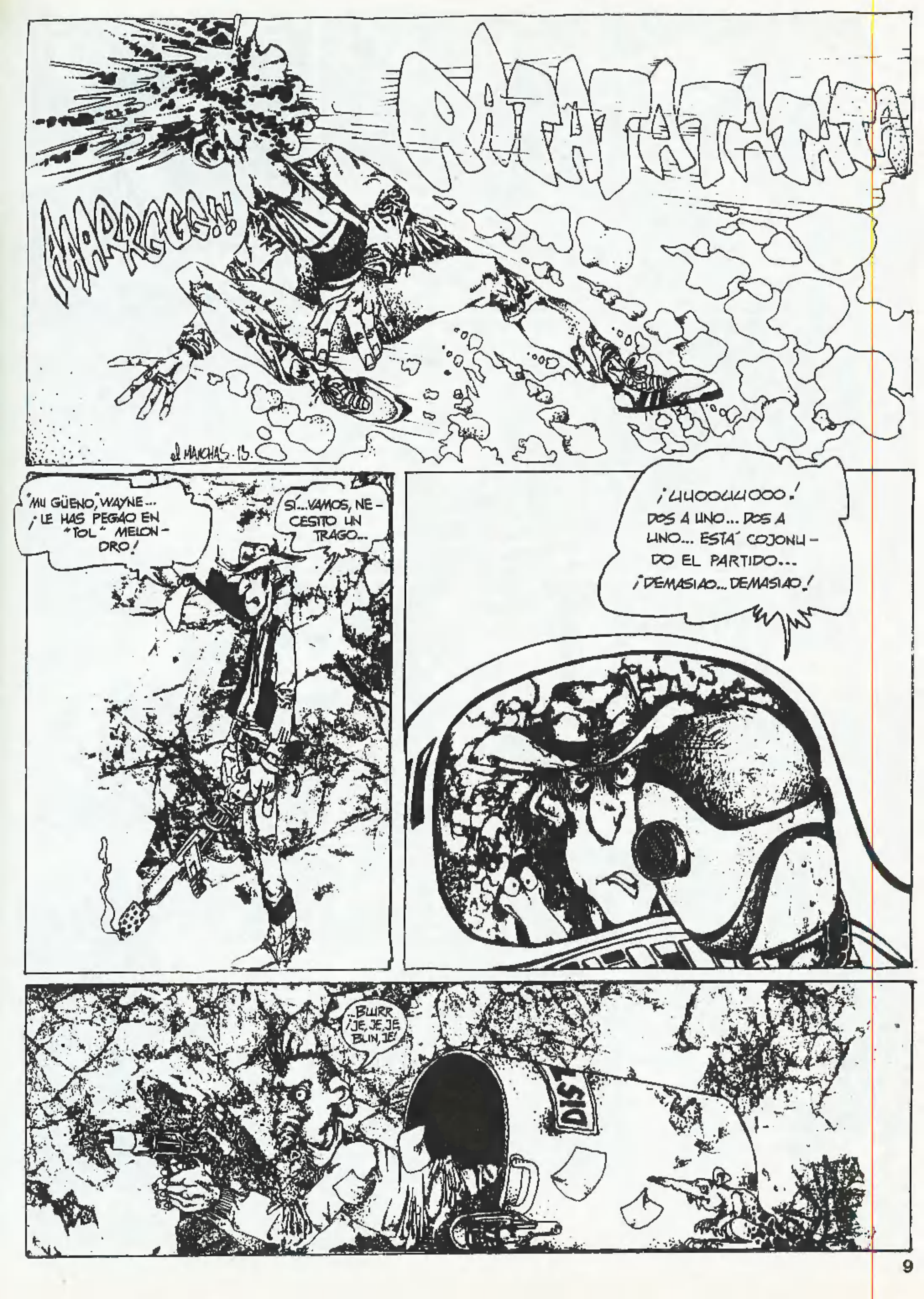




¡TRANQUILO, BASTARDO, TRANQUILO!... NO ANDES TAN DE PRISA... NO TE CANSES... ¡PORQUE VAS A MORIR!






RATATATATATA
AARRGGG!!
el MANCHAS · 13.
"MU GÜENO" WAYNE... ¡LE HAS PEGAO EN "TOL" MELONDRO!
SÍ...VAMOS, NECESITO UN TRAGO...
¡UUOOUUOOO! DOS A UNO... DOS A UNO... ESTÁ COJONUDO EL PARTIDO... ¡DEMASIAO... DEMASIAO!
..BURR ¡JE, JE JE BUIN, JE!
DIS

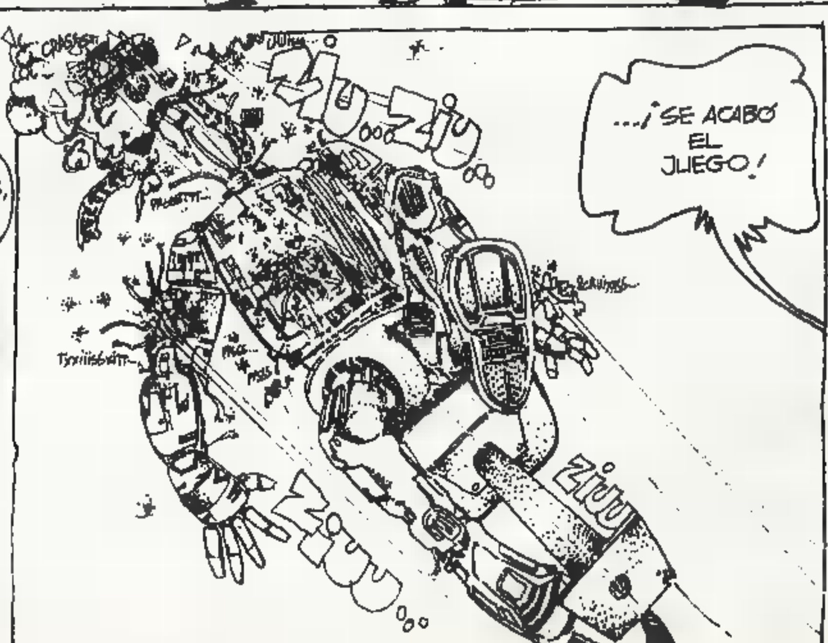


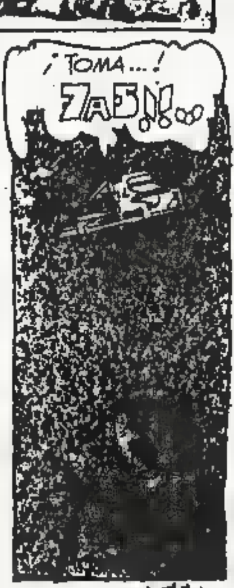












FIN
Guión y dibujos: el MANCHAS·83





EL PRINCIPIO DEL FIN





Guión y dibujos: MICHEL GONZALEZ. (Rafal)

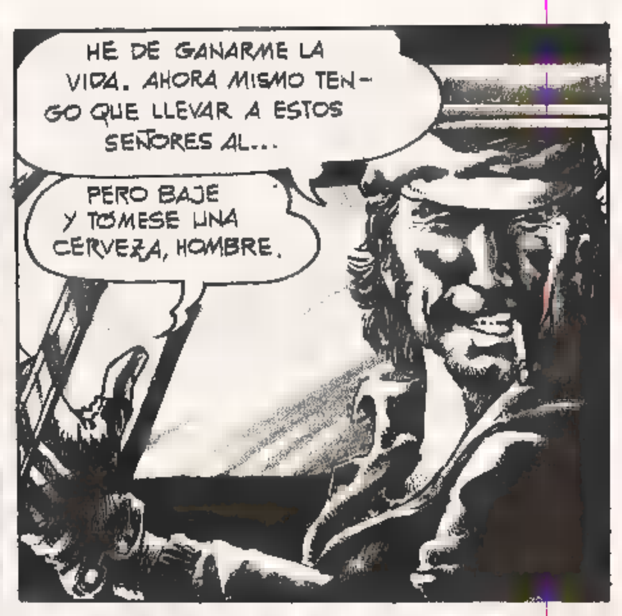

¡DIOS MÍO! YA NO QUEDA NADA... ESTAMOS SOLOS ¡SOLOS!
SÍ, ¡LO HAN DESTRUÍDO TODO CON SU MIERDA DE POLÍTICA!


ESTO ES EL FIN... ¡MALDITOS SEAN! ¡NO LES BASTABA CON CHUPAR DEL BOTE!
¿POR QUÉ NO HABREMOS MUERTO CON LOS DEMÁS?
... ERA TAN SENCILLO.


¡TODOS HAN ACABADO COMO ESE POBRE TIPO!


¡AHÍ! ¡MIRA AHÍ!
¡DIOS MÍO! SI PARECE UN...


¡TAXI!
TAXI


¡HOLA! ¿QUÉ HAY, VIEJO?
¡ES INCREIBLE! ¿TRABAJA USTED TODAVÍA DESPUÉS [redacted] LO OCURRIDO?

HE DE GANARME LA VIDA. AHORA MISMO TENGO QUE LLEVAR A ESTOS SEÑORES AL...
PERO BAJE Y TÓMESE UNA CERVEZA, HOMBRE.

SUS CLIENTES TAMBIÉN PUEDEN... ¡UHHHH!
Mitchell


¡AHORA TRABAJO PARA EL MISMÍSIMO DIABLO! HE DE LLEVAR ESOS DESPOJOS HUMANOS A LAS CALDERAS DEL INFIERNO.
VAYA, NO SOMOS NADIE.

¿LE PAGA BIEN SU JEFE?
¡LA VIDA ETERNA! Y... EJEM, BUENAS MUJERES POR LA NOCHE. ¿QUÉ MÁS PUEDE DESEAR UN POBRE HOMBRE?


AHORA RECUERDO QUE ENCIMA DE NOSOTROS HAY UN CUERPO FLOTANDO.
BUF... ¡ESTÁN DISEMINADOS EN TODA LA GALAXIA! MENUDO TRABAJO EL MÍO, PERO EL SEÑOR LUCIFER LO HA DICHO BIEN CLARO: "SAM, (ME LLAMO SAM, ¿SABEN?) NO QUIERO VER NI UNA SOLA PARTÍCULA DE ESE PLANETUCHO QUE SIEMPRE FUE LA VERGÜENZA DEL UNIVERSO."


TIENE USTED UN JEFE MUY DURO, SAM.
LOS HAY PEORES, CREERME. BUENO, HE DE IRME. GRACIAS POR LA CERVEZA.


NOS VOLVEREMOS A VER. UN DÍA DE ESTOS VENDRÉ A POR USTEDES. ¡ES INDUDABLE!
NO TENGA PRISA, ¡PENSAMOS VIVIR MUCHO TIEMPO!


A MI NO ME IMPORTA, AMIGO, PERO YA SABE... ¡LA VIDA ES TAN POCA COSA! A PROPÓSITO, NO ME HAN DICHO COMO SE LLAMAN.


¡SOMOS ADAMS Y EVA!
FIN

EL CARTERO NUNCA DEBE LLAMAR DOS VECES

UNA SARDILLA.

POLICÍA DETENGA-LO ESTÁ LEYENDO UN COMIC.

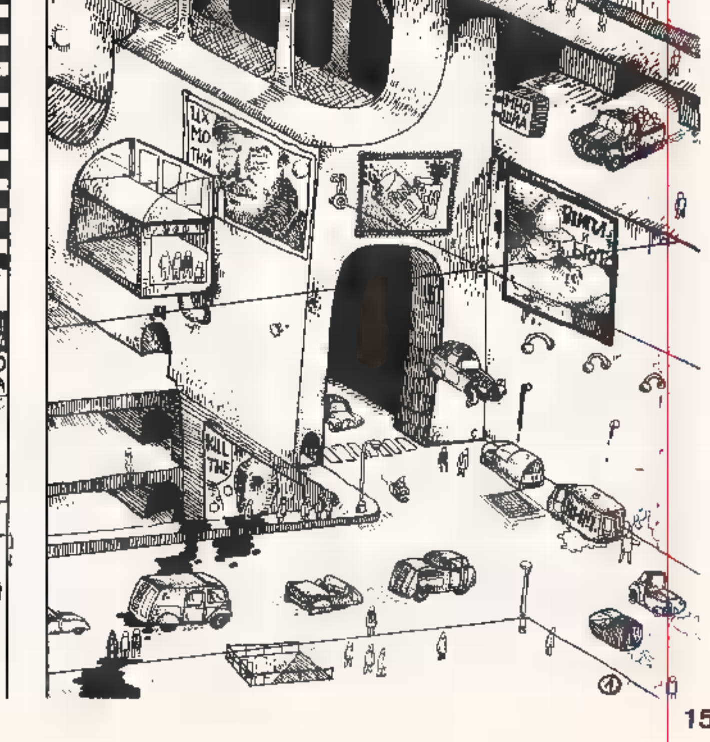
POR EQUIPO KARISMA:
ROLLO: SALAZAR
GARABATOS: TRIPIS
PARANGRITIS

JAKE MATE.

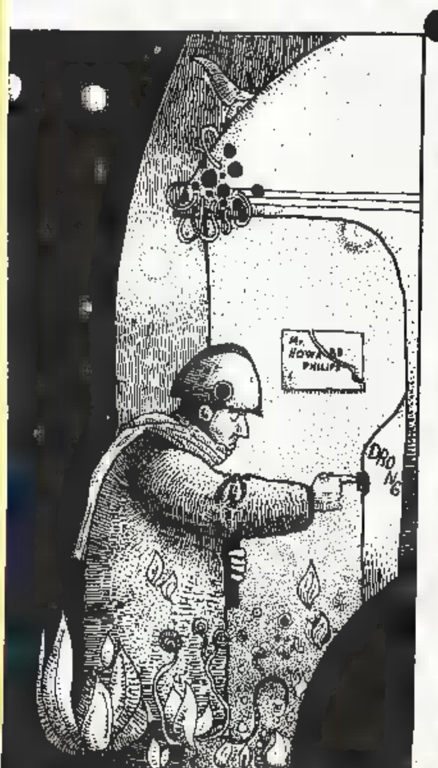
NO!

SARDILLA: DÍCESE DEL ANIMAL HÍBRIDO DE SARDINA Y ARDILLA.





Guión y dibujos: ALBERTO URRIBARRI. (Bilbao)


Mr. HOWARD PHILIPS
DRONG

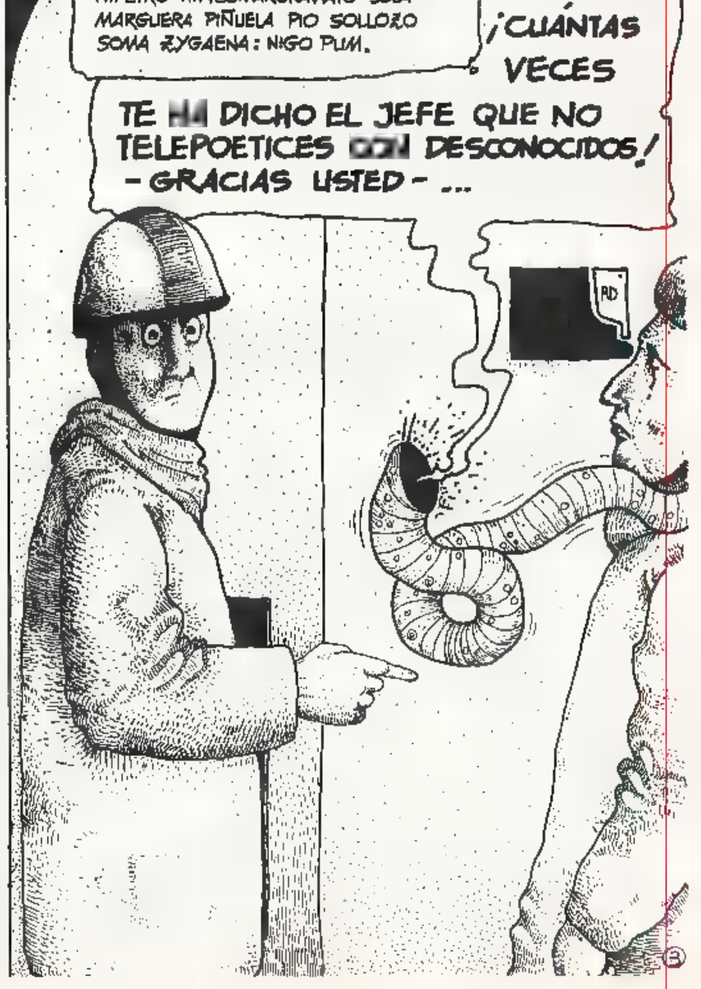



¡MARDITOS ESCRITORES RAROS!
DRONG
DRONG
DRONG

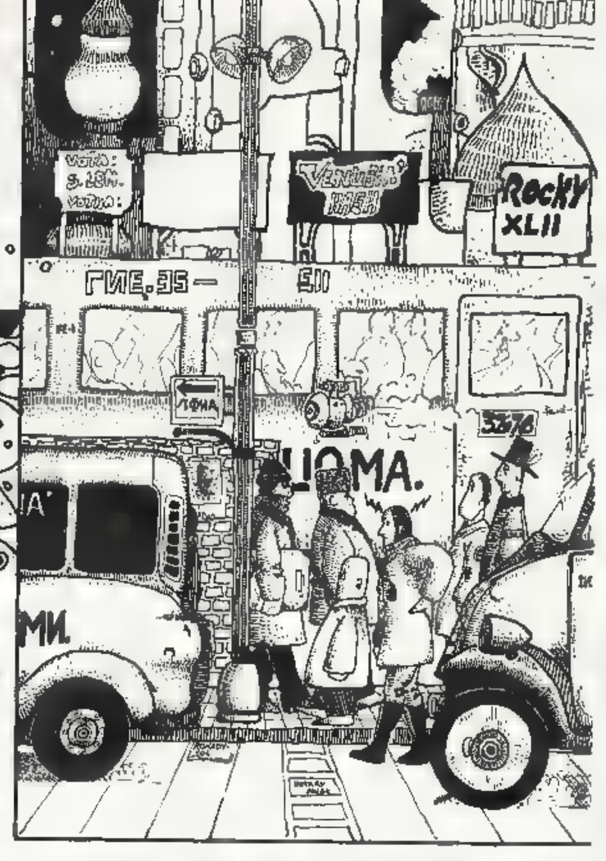

ENAS, PAQUETE PARA MISTER HOWARD...

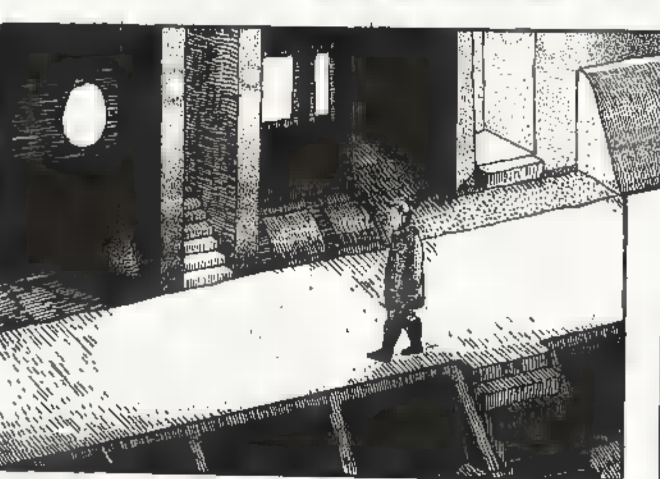


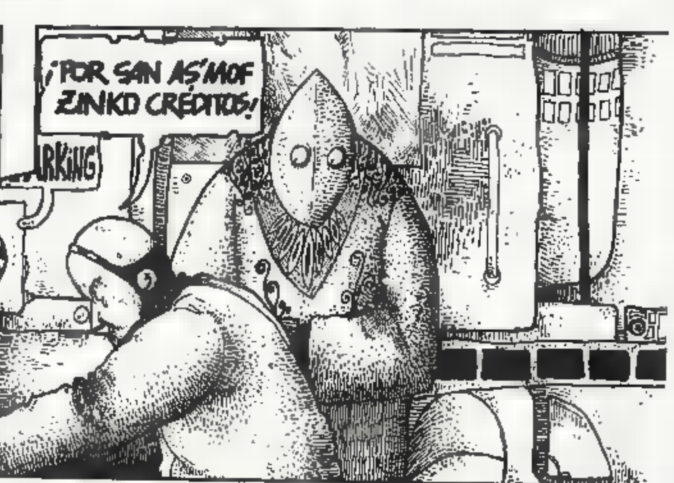

3'7 SEGUNDOS GALÁCTICOS MÁS Y...
TE ESTÁS QUEDANDO CONMIGO CHTULO ANTROPOMORFO?
PHILIP

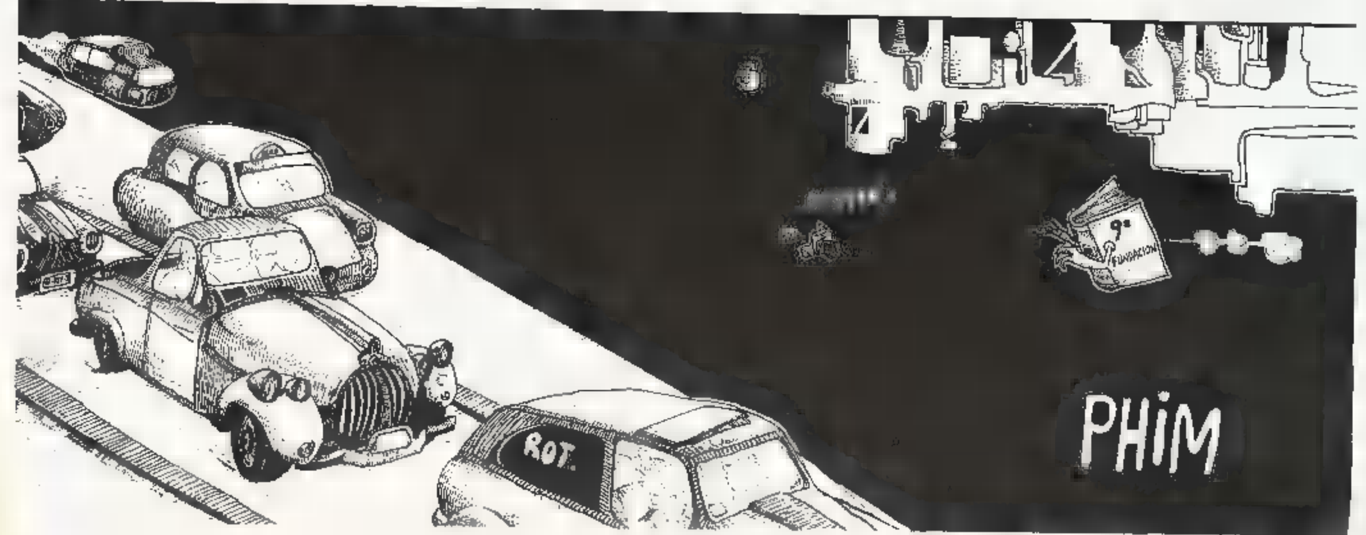

A BERLIET BERLIN CHALLENGER JCHAIA CHAMA ESTEREOTIPO ESTEREOMANIÁ HIPETRO HIPICOMARGRAVIATO SOLA MARGUERA PIÑUELA PIO SOLLOZO SOMA ZYGAENA: NIGO PUM.
¡CUÁNTAS VECES TE HA DICHO EL JEFE QUE NO TELEPOETICES CON DESCONOCIDOS!
-GRACIAS USTED- ...
RD


GERO *
CRONK
*LUEGO O SEA MAS TARDE


Rocky XLII
ГИЕ.35 —
LIOMA.

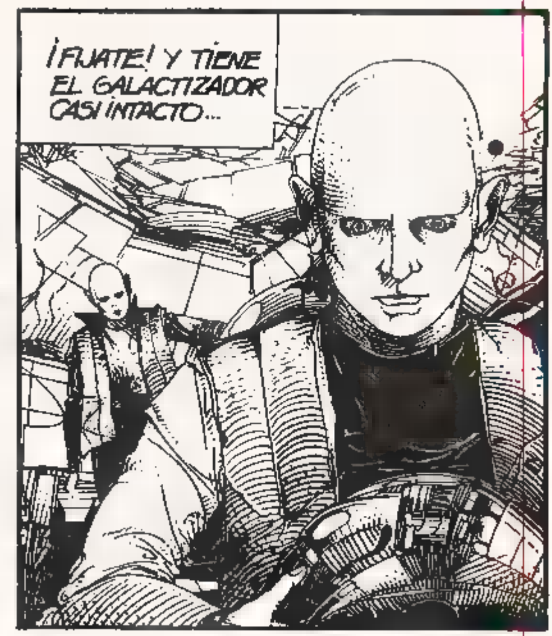


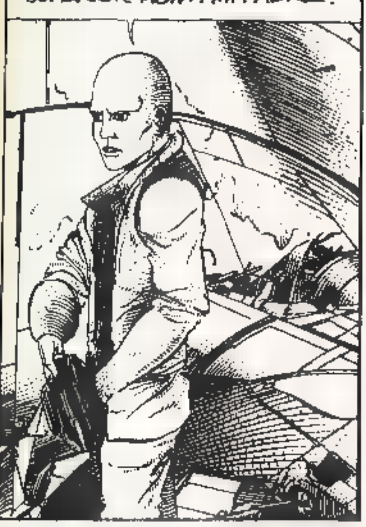

¡POR SAN AS'MOF ZINKO CRÉDITOS!
ARKING

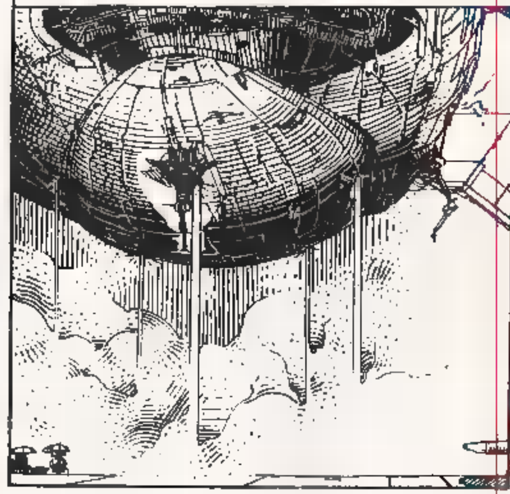

ROT.
PHIM

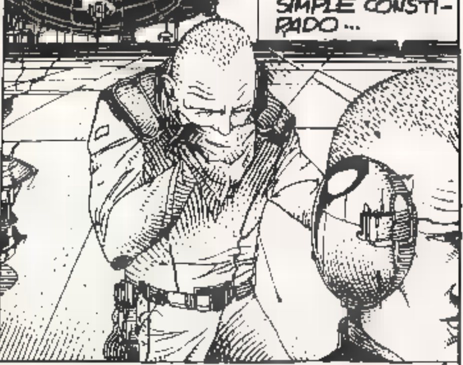
LA EPIDEMIA







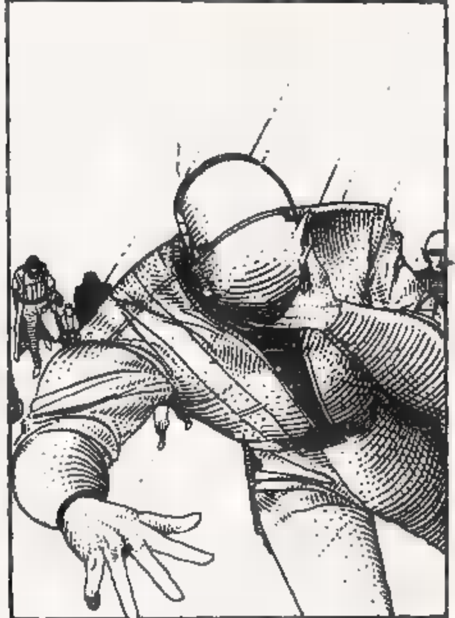






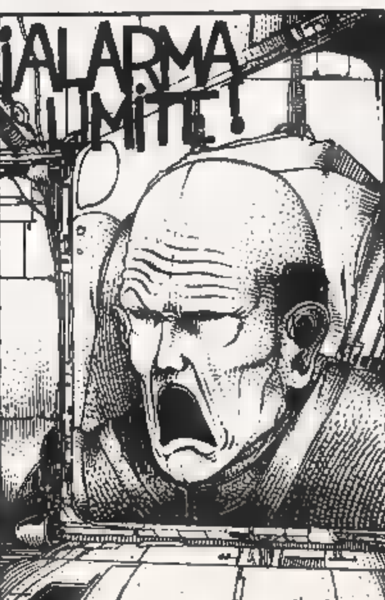


Guión y dibujos: PEDRO VELASCO MORALES. (Madrid)


EL RESFRIADO DEL ASTRONAUTA TERRESTRE SE EXTIENDE RAPIDAMENTE ENTRE LA POBLACIÓN STANDITA.

[redacted] ELLOS ES UNA ENFERMEDAD MORTAL. LA AVANZADA CIENCIA MÉDICA DEL PLANETA RESULTA INÚTIL.

Y LOS HORNOS CREMATORIOS NO DAN ABASTO PARA EVACUAR LOS CADÁVERES.

¡ALARMA LÍMITE!

NINGÚN STANDITA PODRÁ ABANDONAR EL PLANETA. ¡STND ENTRA EN RIGUROSA CUARENTENA!


MIRA, LOA: LA NAVE DE MI PADRE LLEVA VARIOS DIAS ABANDONADA.
ES POR LO DE LA PROHIBICIÓN.

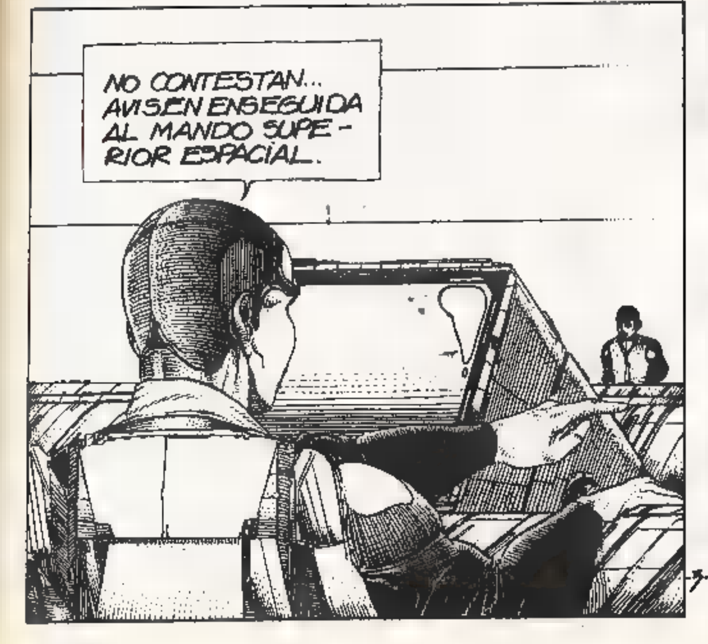

¿TE ATREVES A VENIR CONMIGO? TE ASEGURO QUE SOY CAPAZ DE SACARLA DE LA ÓRBITA DE STND.
PERO, ¿Y LA PROHIBICIÓN?


¿QUÉ NOS IMPORTA ESO A NOSOTROS? QUIERO DEMOSTRARTE QUE SOY EL MEJOR PILOTO QUE TENDRÁ ESTE PLANETA DENTRO DE MUY POCO TIEMPO.


¡ESTOY ASUSTADA!
¿POR QUÉ, TONTA? CONMIGO EN LOS MANDOS SÓLO TE PUEDEN OCURRIR COSAS BUENAS.


EN STND...
¿QUÉ ES ESTO? UNA NAVE STANDITA SE DIRIGE HACIA EL EXTREMO DE LA ÓRBITA.

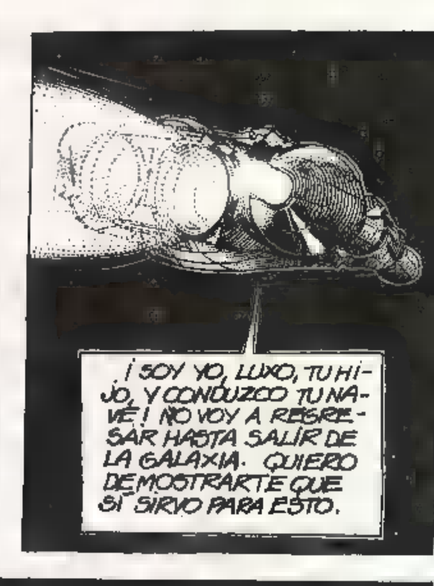

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! NAVE EN DIRECCIÓN A SKNS. IDENTIFÍQUESE Y REGRESE DE INMEDIATO.


NO CONTESTAN... AVISEN ENSEGUIDA AL MANDO SUPERIOR ESPACIAL.


¿QUE UNA NAVE HA SALIDO DE STND? COMUNÍQUEME CON ELLA EN EL ACTO.


¡DÍGANME! SOY EL JEFE SUPREMO DE LA FUERZA ESPACIAL STANDITA. ¡IDENTIFÍQUENSE Y VUELVAN AL INSTANTE.

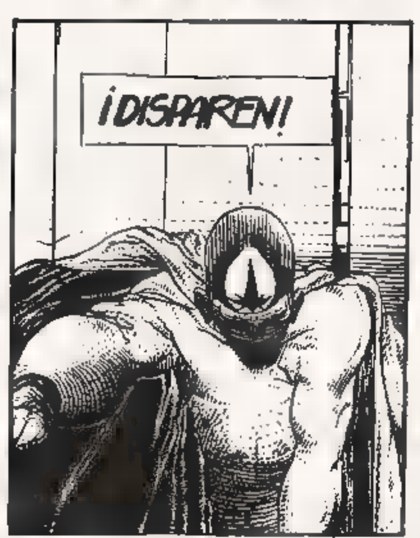

LE CONTESTARÉ.
¡ES TU PADRE!

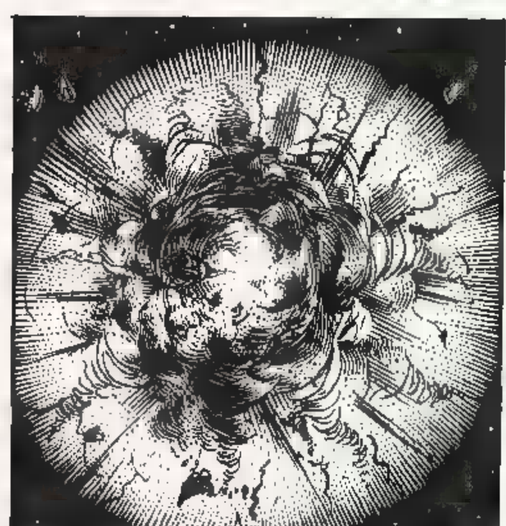

¡SOY YO, LUXO, TU HIJO, Y CONDUZCO TU NAVE! NO VOY A REGRESAR HASTA SALIR DE LA GALAXIA. QUIERO DEMOSTRARTE QUE SÍ SIRVO PARA ESTO.

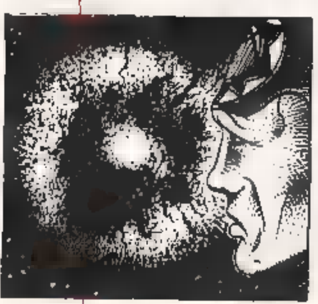

¡LUXO! ¿CÓMO HAS PODIDO..? HAY ORDEN DE DESINTEGRAR A TODA NAVE QUE SALGA DE NUESTRA ÓRBITA. ¡REGRESA ANTES DE QUE LA CUENTA ATRÁS LLEGUE A CERO.

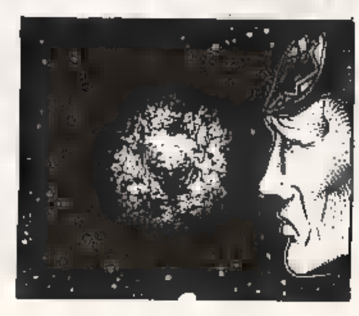

¡JA, JA! CONMIGO NO TE ATREVERÁS [redacted] CUMPLIR ESA ORDEN. ADEMÁS, VIENE CONMIGO LOA...
10... 9... 8... 7... 6... 5.... 4... 3...

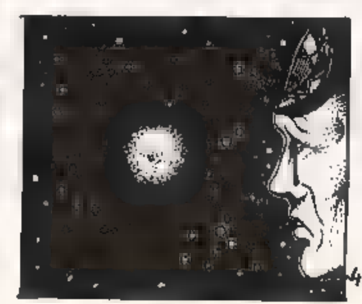

REGRESA, POR FAVOR, HIJO...
¡NO, PAPÁ! ANTES TENGO QUE DEMOSTRARTE QUE...
2-1...

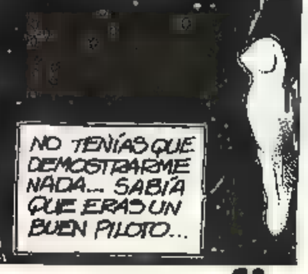

¡DISPAREN!



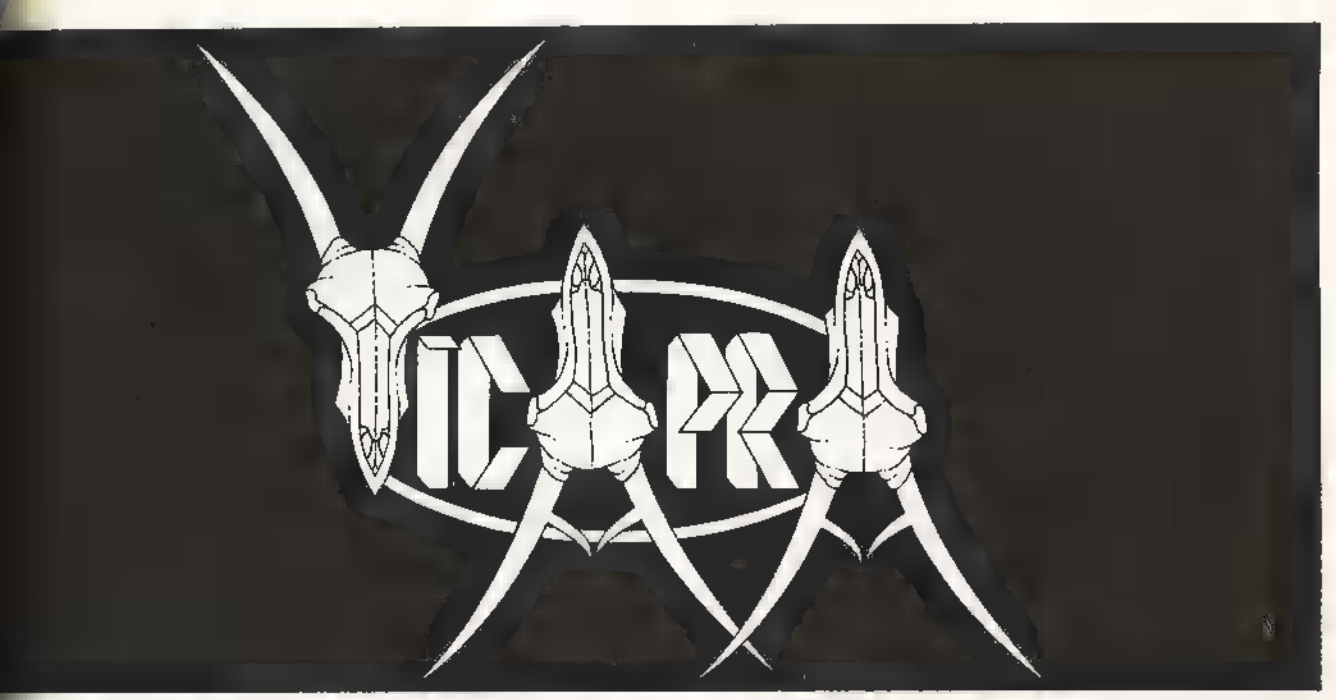







NO TENÍAS QUE DEMOSTRARME NADA... SABÍA QUE ERAS UN BUEN PILOTO...

fin



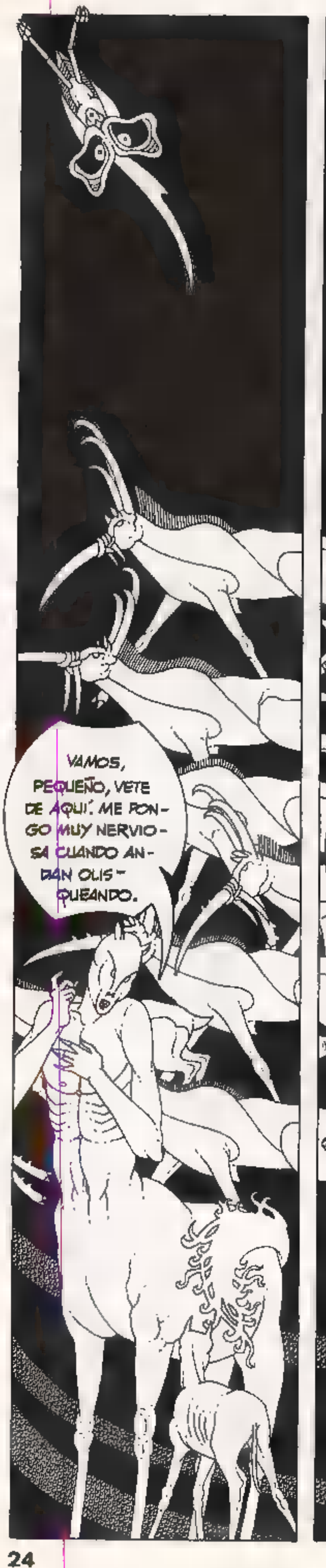
NO AGUANTO MÁS, NECESITO UN MACHO, Y CUANTO MÁS CORPULENTO, MEJOR.

NO ERES LA ÚNICA QUE TIENE ESA CLASE [redacted] NECESIDADES, QUERIDA, PERO ESO ES IMPOSIBLE.

ACASO HAS OLVIDADO QUE EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO, ESTÁN TODOS RECLUÍDOS EN EL PLANETA HEMBRA.

BUENO, PERO [redacted] POSIBLE QUE ALGUNO [redacted] HAYA REBELADO A TAN LAMENTABLE COSTUMBRE.

uión y dibujos: JUAN [redacted] FERNANDEZ DE ANDRES. (Galdácano)



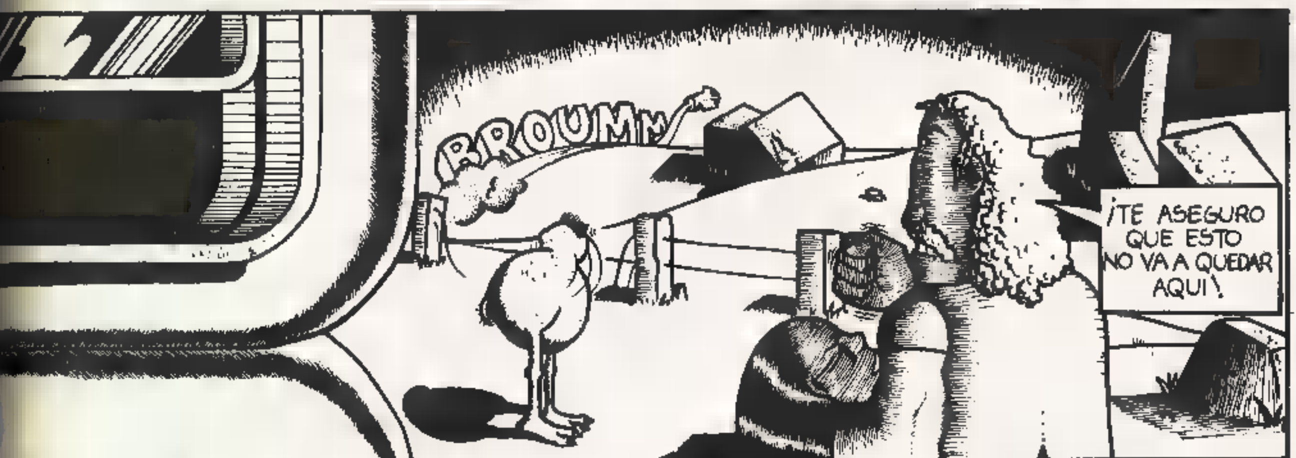


TÚ LO HAS QUERIDO, PUÑETERO. VOY A DARTE UNA LECCIÓN QUE NO OLVIDARÁS.

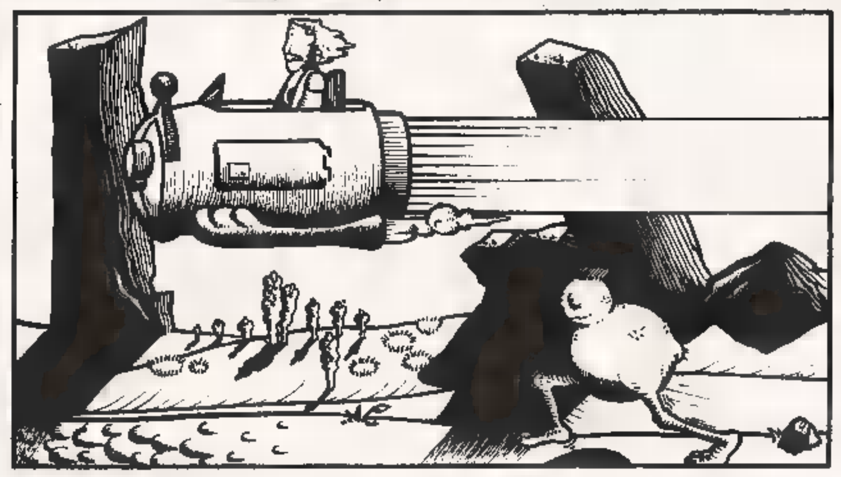

QUE PEDAZO DE ANIMAL ERES. YA TE LO HAS CARGADO. AHORA NO TARDARÁN EN VENIR LOS CARROÑEROS.
QUE PRONTO HUELEN LA SANGRE ESTOS ASQUEROSOS PARÁSITOS. HAY QUE IRSE DE AQUÍ CUANTO ANTES.
¿ASÍ QUE ESTABAN TODOS RECLUÍDOS, EH? PUES, SI MI VISTA NO ME ENGAÑA, ESO ES UN MACHO.


ME HARÉ LA TONTA. DEJARÉ QUE ME RONDE EXHIBIENDO [redacted] ENCANTOS, ES TAN EXCITANTE.
FUERTE HEMBRA, POCO COMÚN EN VERDAD. YA TENÍA PREPARADA LA TERCERA, CREÍ QUE DOS LANZAS NO SERÍAN SUFICIENTES.
[redacted] HAY NADA COMO LA CARNE DE VICAPRA. PUEDES LLAMAR AL [redacted] DE LA FAMILIA. ES- [redacted] HAMBRIENTOS.
ESTA IDEA DEL DISFRAZ ES GENIAL, PERO TE RECUERDO QUE LA PRÓXIMA VEZ TE TOCA LA PARTE DE ATRÁS.
FIN





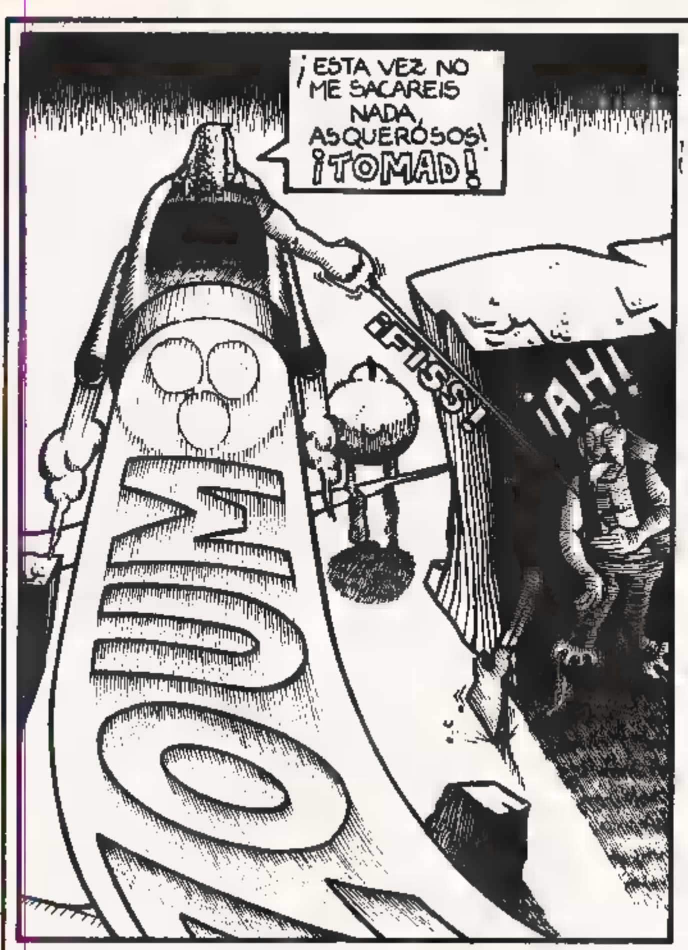








ón y dibujos: ANTONIO ALONSO ORDOÑEZ. (Burgos)

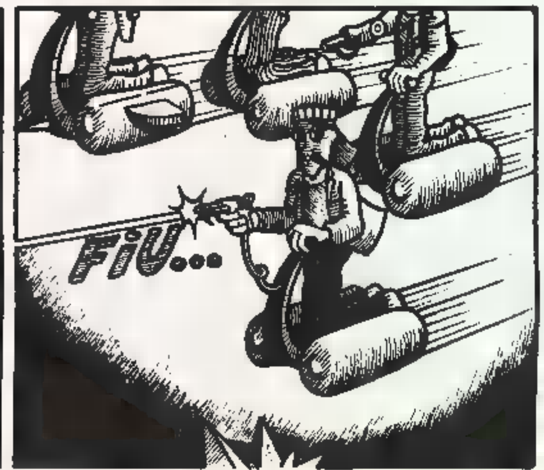

¡ESTA VEZ NO ME SACAREIS NADA, ASQUEROSOS! ¡TOMAD!
¡FISSS!
¡AH!
WOOUUM


¡MALDITO BASTARDO! ¡¿PUES NO SE HA CARGAO A MI HERMANO EL MUY CERDO?!
.....Y ESO QUE SOLO LE IBAMOS A PREGUNTAR LA HORA ¡¡ PERO YO COMO JEFE TE PROMETO...


¡MENOS PROMESAS Y VAMOS A POR EL, AHORA QUE ESTAMOS A TIEMPO!
¡ESO, ESO! UN POCO DE ACCION ME VENDRA BIEN PARA EL REUMA.
ANTONIO el Toni 83-


TENGO LA SENSACION DE QUE ME HE PASADO UN POCO. ESPERO QUE NO SE LO TOMEN A MAL.
¡ALLI VA!


¡¡CIELOS!! ¡PUES SI, SI QUE SE LO HAN TOMADO A MAL...!!
FIU
BRAM


FIU...


FIU-FIU
¡VAMOS GANDUL! ¡ESCONDAMONOS DETRAS DE LAS ROCAS!
¡PRAV!
ZOUM
FISS
PIOK!

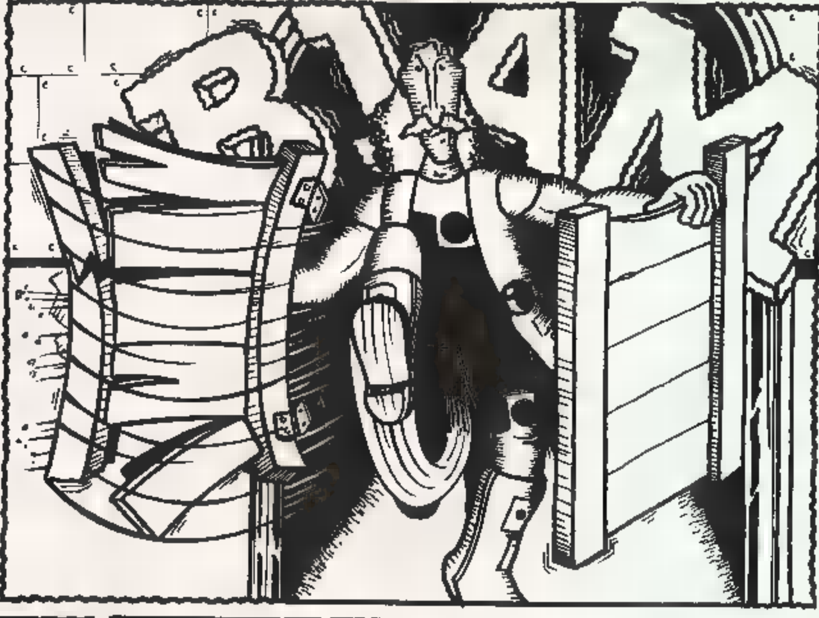

¿PERO QUE TE PASA HOMBRE? PARECE QUE TIENES PROBLEMAS
¡30 TIOS! PUES ESTA VEZ ME NIEGO A DARME DE BOFETADAS
PUCHA

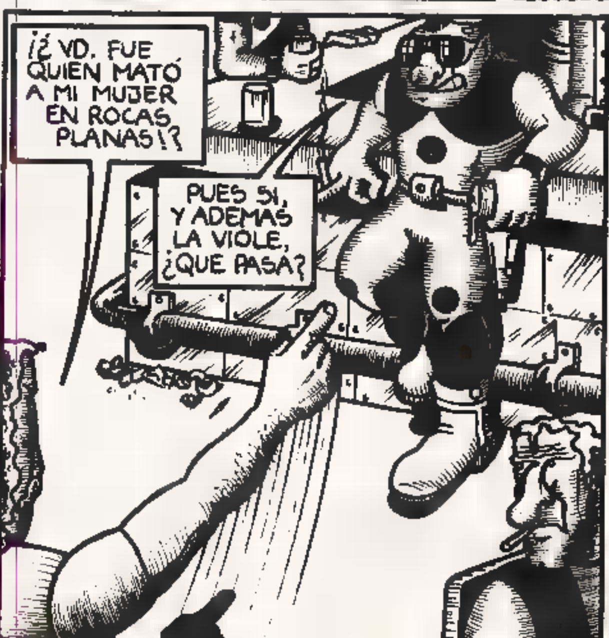

PUES ES QUE ME VIENEN SIGUIENDO ¿PERO QUE PINTAIS AQUI VOSOTROS?
¡A, PUES NO SE! ES COSA DEL DIBUJANTE, QUE ESTA COMO UNA CHOTA
ANTONIO el Toni 83


¡BUENO TIOS, PUES HASTA OTRA! ¡Y MUCHAS GRACIAS POR DEFENDERME MIENTRAS HUYO!
¡NO HAY POR QUE DARLAS, PUES TE VAMOS A PASAR UNA CUENTA QUE TE VAS A CAGAR!
PIOK
BRR...
FIU
PFF


7 HORAS MAS TARDE
¡POR FIN POLLACEO! ¡POR FIN! ¡AQUELLA ES LA NAVE!


¡VAMOS ALLA!




¡¿ VD. FUE QUIEN MATÓ A MI MUJER EN ROCAS PLANAS!?
PUES SI, Y ADEMAS LA VIOLE, ¿QUE PASA?

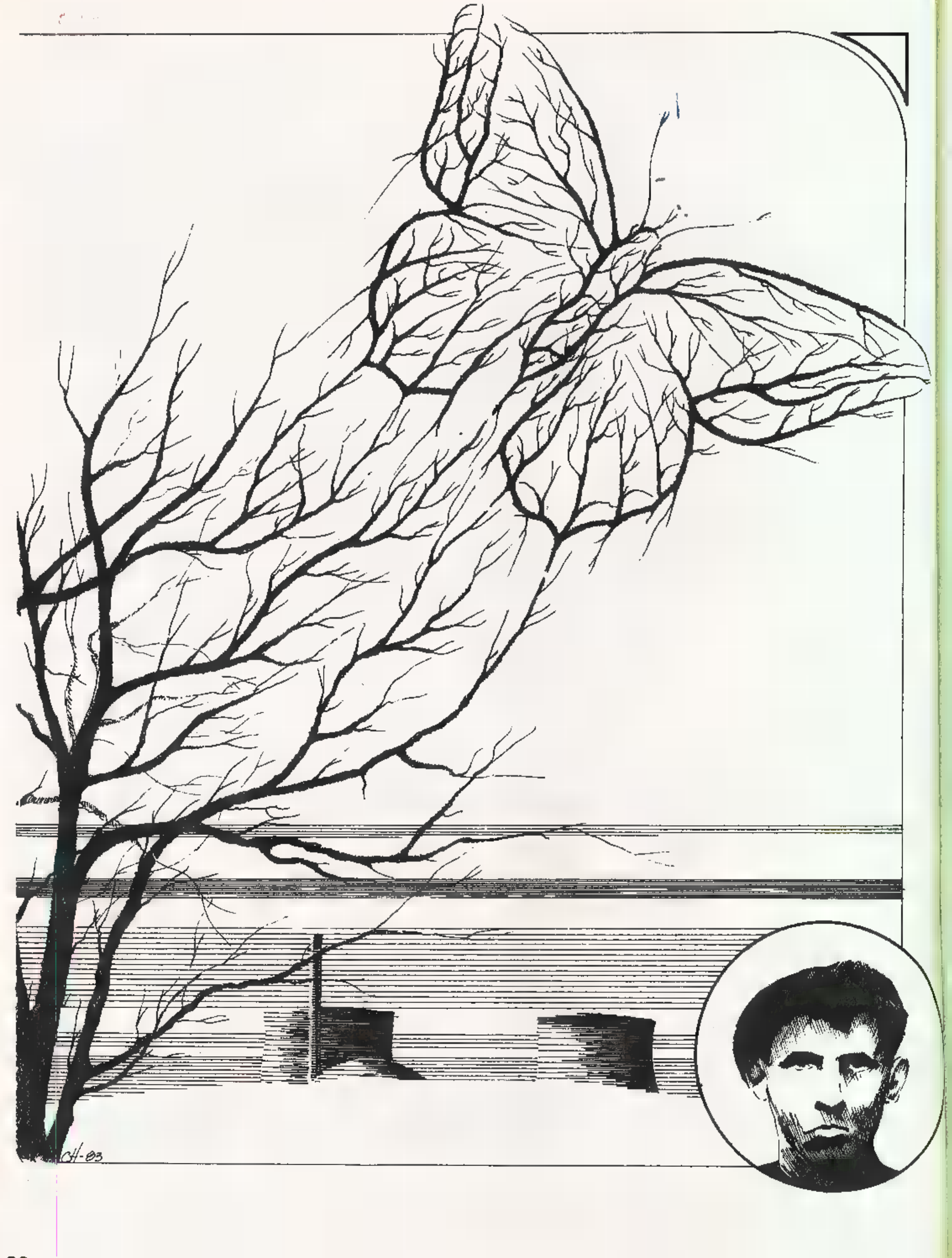

PUES PASA, QUE SE DEJO CAER EN LA HUIDA, EL D.N.I., LA TARJETA DE CREDITO, Y UN CROMO DE HEIDI.
¿PERO QUE ME DICE? SI QUE VOY DE UN DESPISTAO.....¡NO SABE USTED COMO SE HUBIERA PUESTO MI SOBRINA, SI NO LA LLEVO EL CROMO QUE LA FALTA LA COLECCIÓN!
¡QUE MIRA!

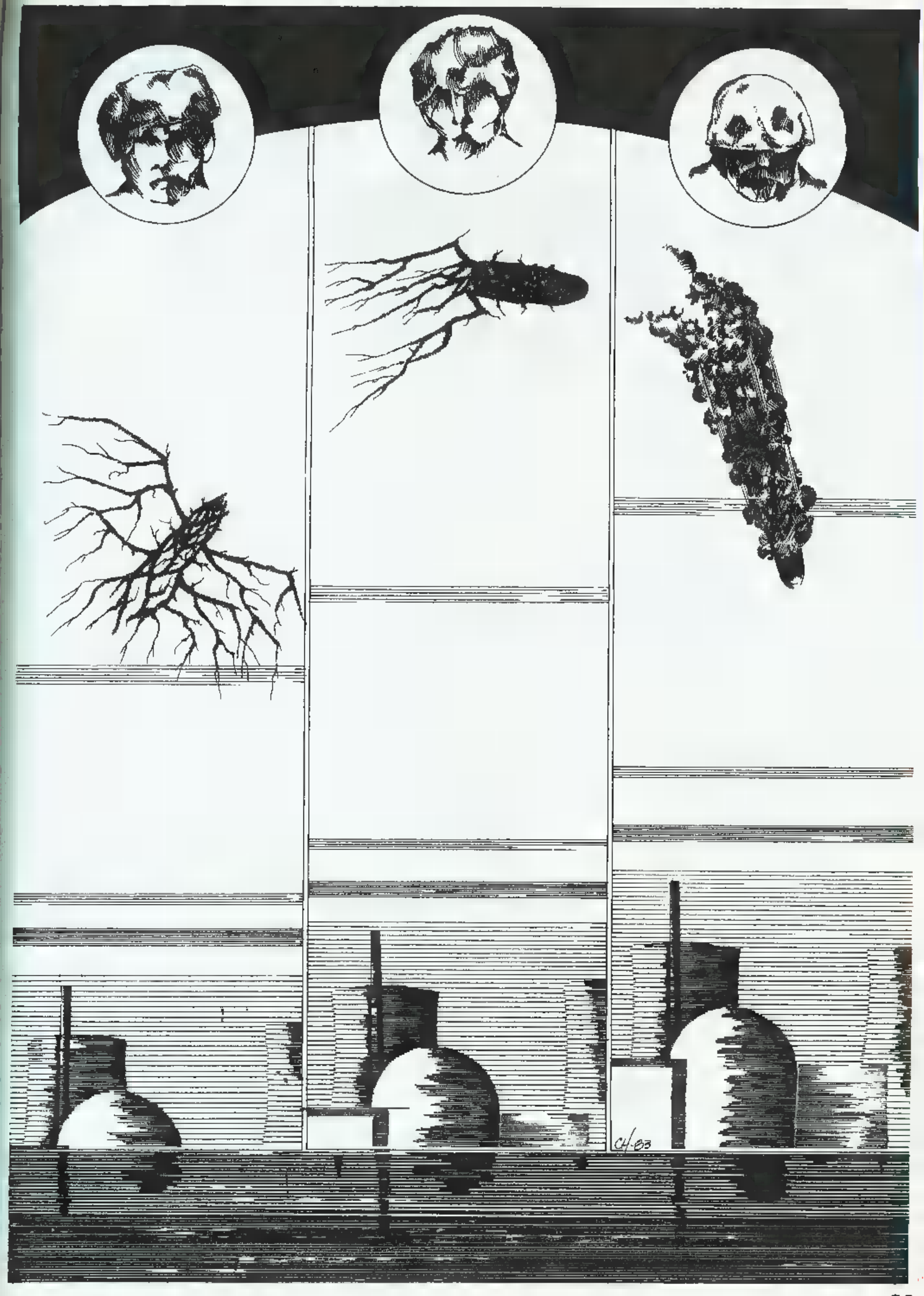

MENOS MAL QUE QUEDAN TIPOS COMO VD. ¡VAMOS LE INVITO A UNA COPA!
CREAME QUE LO SIENTO... PERO VOY A AVISAR AL ENTERRADOR


BUENO, PUES ENTONCES A VER SI NOS VEMOS ALGÚN DÍA. ¿VALE?
¡VALE, DE ACUERDO! YA ME PASARÉ POR AQUI ALGUNA VEZ

Cuando llegues...

Guión y dibujos: JOSE LUIS ALVAREZ AUQUE. (Madrid)


CH-83


CH-83



FIN







EL FRANCO-TIRADOR




CliK


¡BIEN MALDITO DE MIERDA, VEAMOS DONDE TE METES!

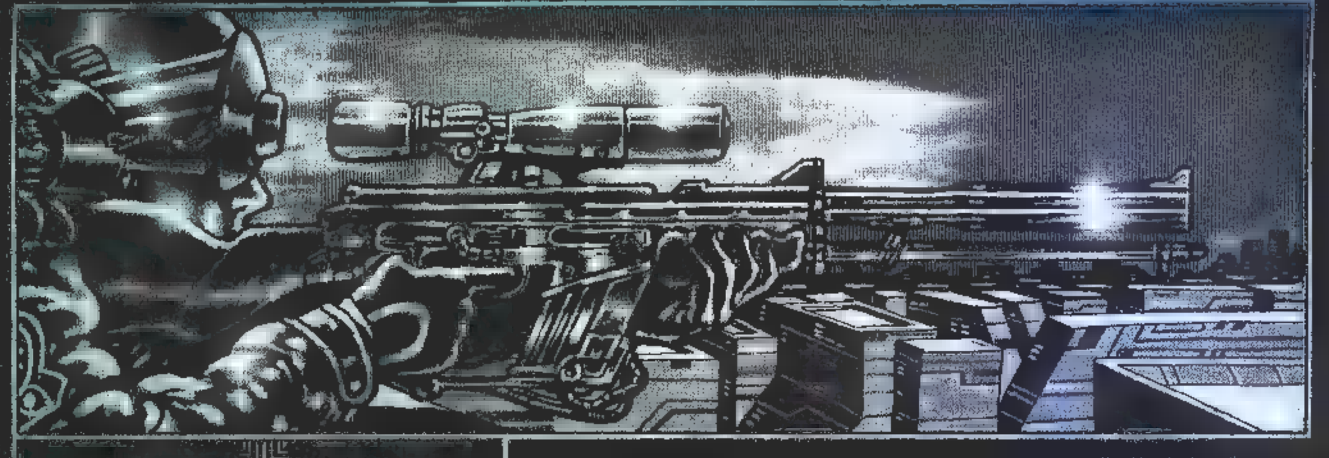

1
2
3
PiK PiK
LO TENGO EN MI PANTALLA, AZOTEA X22-46-SECTOR CO. CUARTO ESTE.




TTU


DESDE AQUÍ NO SERÁ DIFICIL ELI-MINARLE.


M6
¡ALLÍ ESTÁ, SE MUEVE DEPRISA EL MUY CONDENADO.






¡BIEN, AQUÍ SE ACABO TU LARGA CARRERA!


BLAM
BLAM


POWK

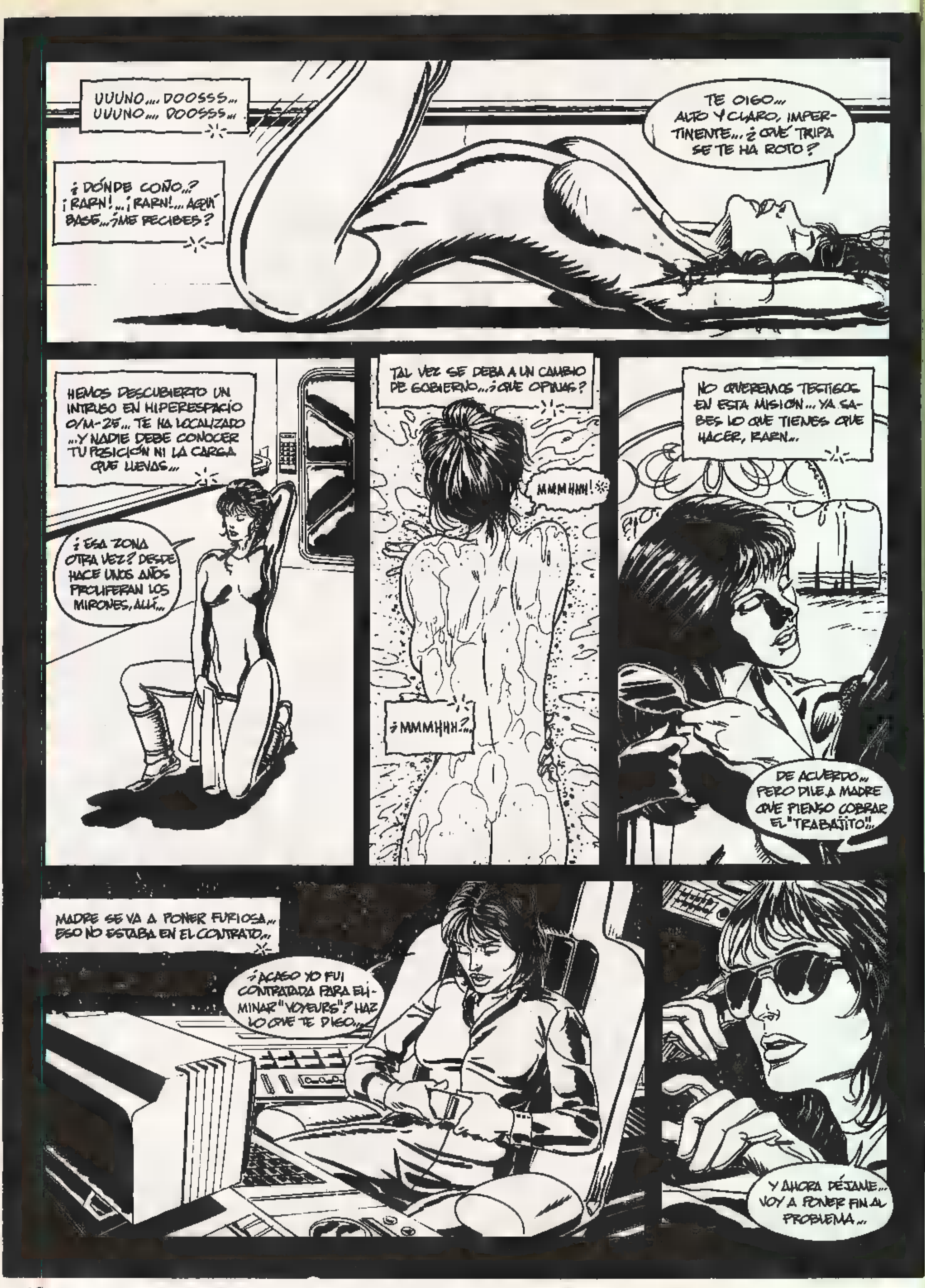





FIN

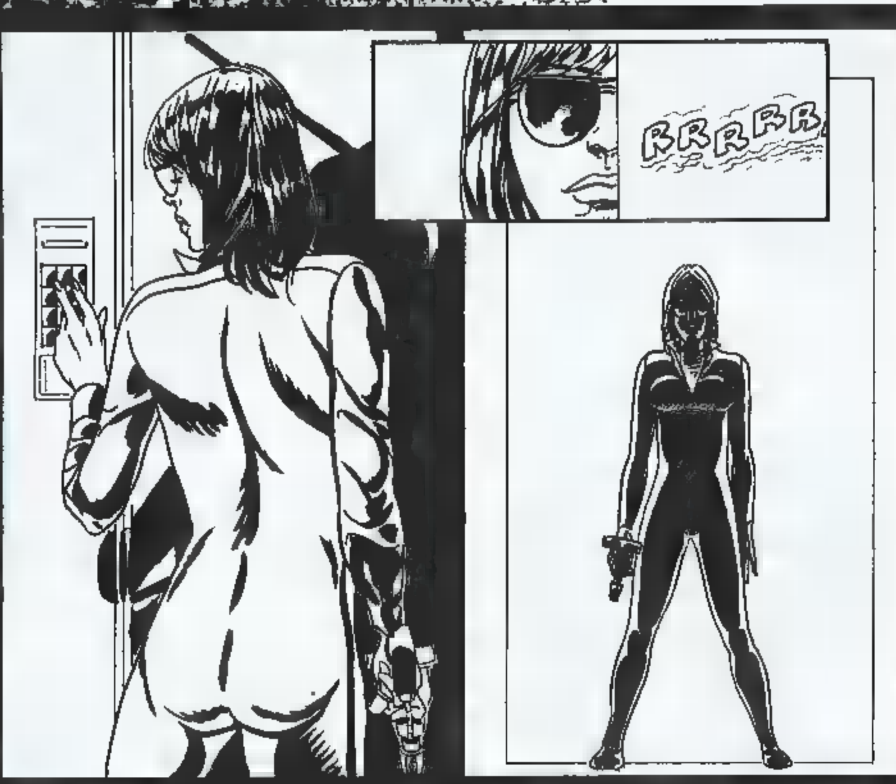


ión y dibujos: FERNANDO VALLADARES/Dibujos: J. MARCO. (Zaragoza)


UUUNO... DOOSSS...
UUUNO... DOOSSS...
¿DÓNDE COÑO...? ¡RARN!... ¡RARN!... AQUÍ BASE... ¿ME RECIBES?
TE OIGO... ALTO Y CLARO, IMPERTINENTE... ¿QUÉ TRIPA SE TE HA ROTO?
HEMOS DESCUBIERTO UN INTRUSO EN HIPERESPACIO O/M-25... TE HA LOCALIZADO ...Y NADIE DEBE CONOCER TU POSICIÓN NI LA CARGA QUE LLEVAS...
¿ESA ZONA OTRA VEZ? DESDE HACE UNOS AÑOS PROLIFERAN LOS MIRONES, ALLÍ...
TAL VEZ SE DEBA A UN CAMBIO DE GOBIERNO... ¿QUÉ OPINAS?
MMMHHH!
¿MMMHHH?...
NO QUEREMOS TESTIGOS EN ESTA MISIÓN... YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER, RARN...
DE ACUERDO... PERO DILE A MADRE QUE PIENSO COBRAR EL "TRABAJITO"!!
MADRE SE VA A PONER FURIOSA... ESO NO ESTABA EN EL CONTRATO...
¿ACASO YO FUI CONTRATADA PARA ELIMINAR "VOYEURS"? HAZ LO QUE TE DIGO...
Y AHORA DÉJAME... VOY A PONER FIN AL PROBLEMA...


PREPARADA PARA SALTAR A HIPERESPACIO, RARN...
...2...1... ¡AHORA!


LLEGAMOS A COORDENADAS G/M-25... ¿ESTÁS LISTA?
YO ESTOY...


RRRRR

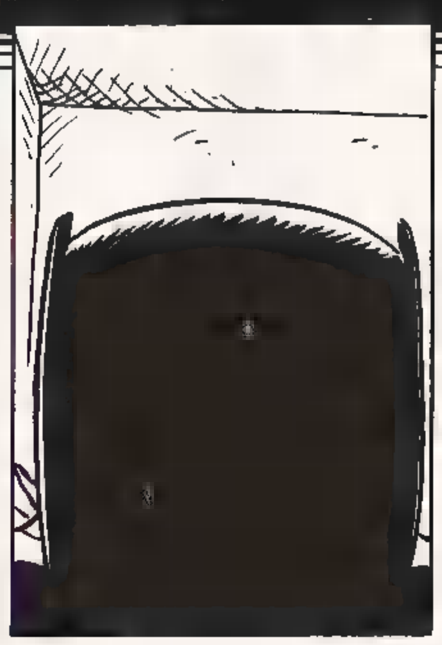

SHAKT!

RARN A BASE... AQUÍ RARN A BASE... ¿ME RECIBÍS?

TE RECIBIMOS, RARN... ¿TUVISTE ÉXITO EN TU MISIÓN...?

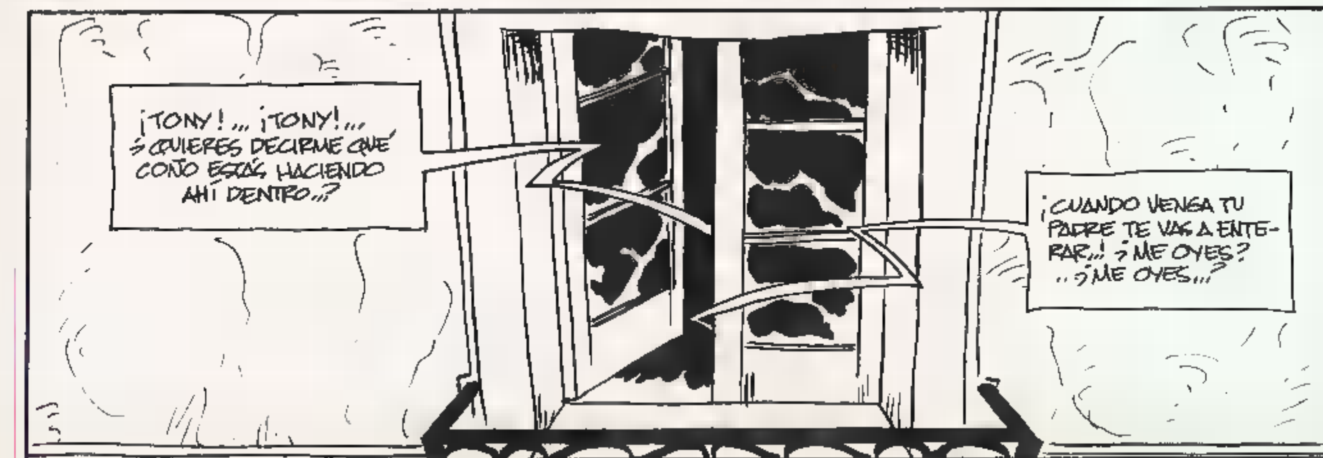
¿TÚ QUÉ CREES...?

FIN









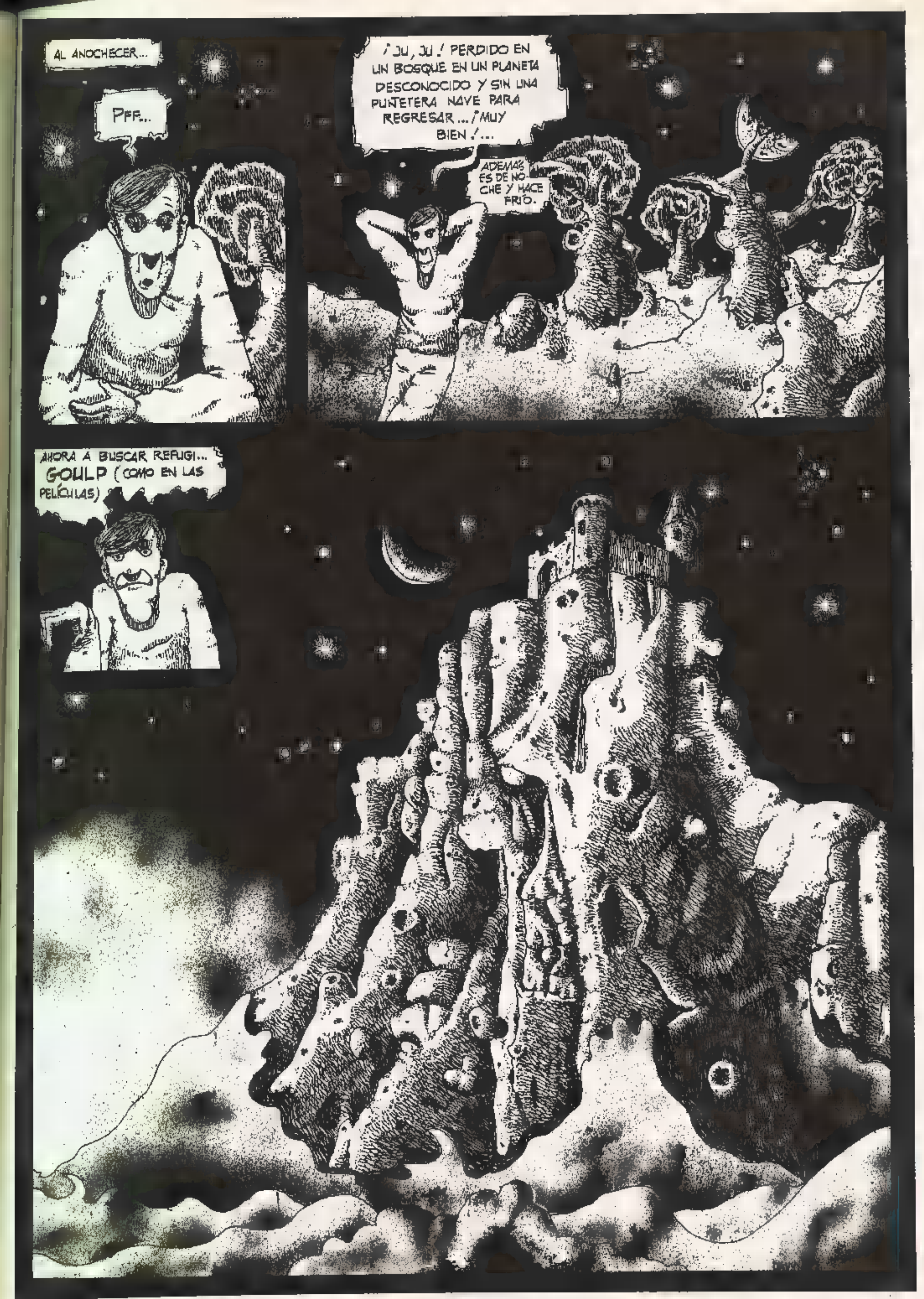


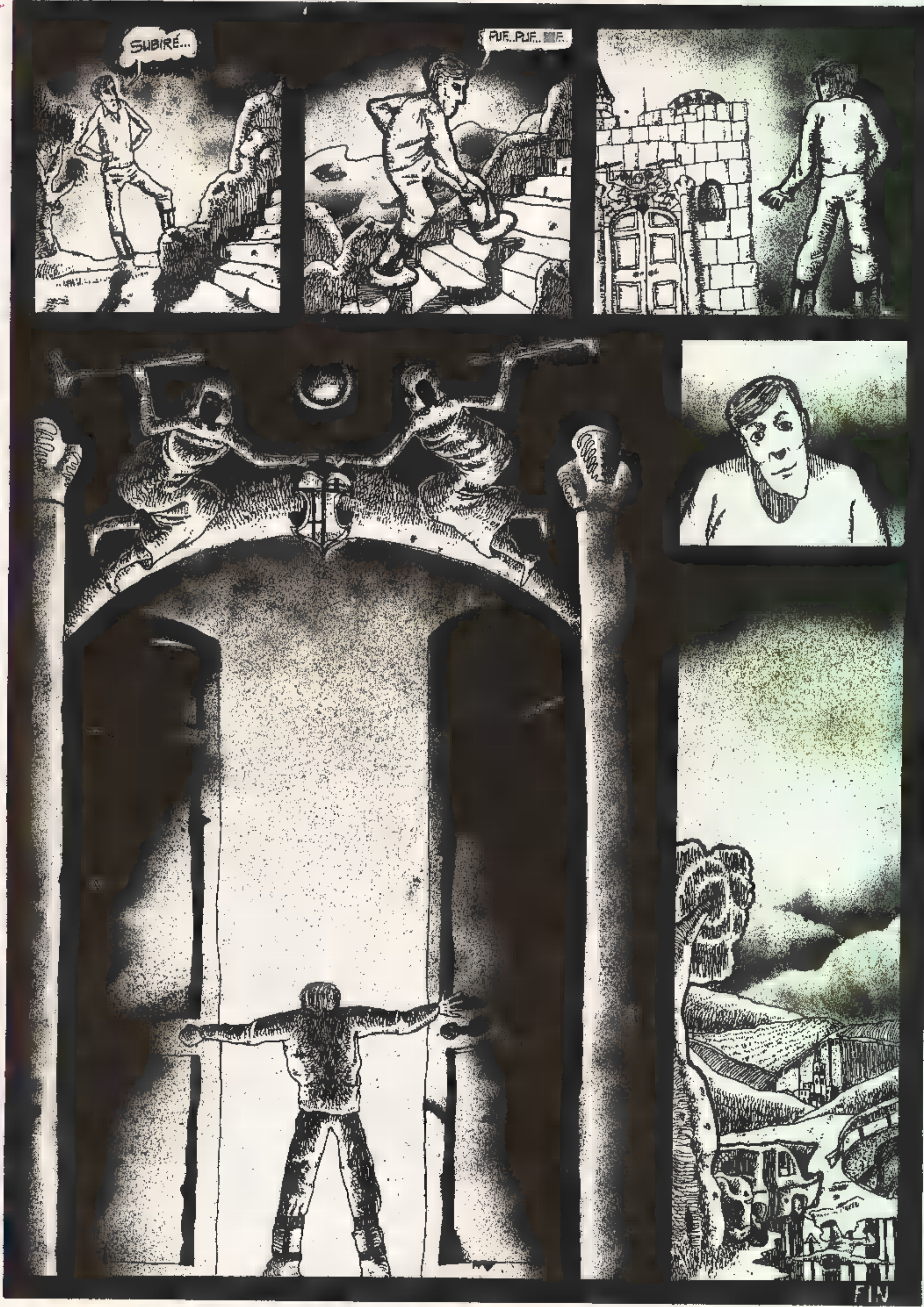
Guión y dibujos: DAVID ROSELLO. (Valencia)


FFFFIIIIIIIIIIISSSSSHHHH
¿TIERRA?... ¡ATENCIÓN!... ¿TIERRA? TENGO UNA AVERÍA EN LA PARTE POSTERIOR, ¿TIERRA?
PLANETA DESCONOCIDO A 3 GRADOS SUR-H...






AL ANOCHECER...
PFF...
¡JU, JU! PERDIDO EN UN BOSQUE EN UN PLANETA DESCONOCIDO Y SIN UNA PUÑETERA NAVE PARA REGRESAR... ¡MUY BIEN!...
ADEMÁS ES DE NOCHE Y HACE FRÍO.
AHORA A BUSCAR REFUGI... GOULP (COMO EN LAS PELÍCULAS)


SUBIRÉ...
PUF..PUF..
FIN

DEPRESIÓN

K-IM 2.

¡CLICK! ¡CLICK!

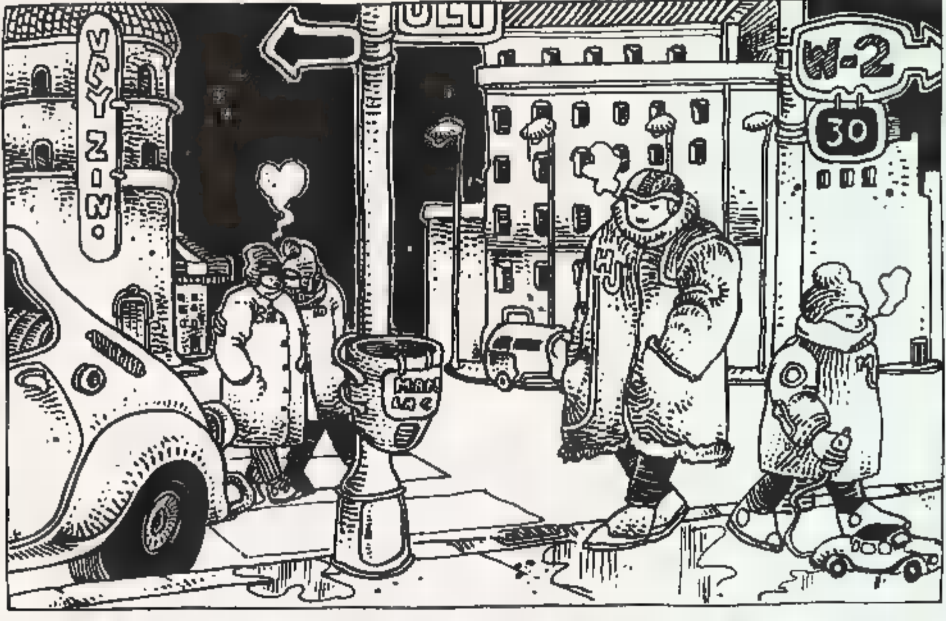
GUIÓN: MAURO

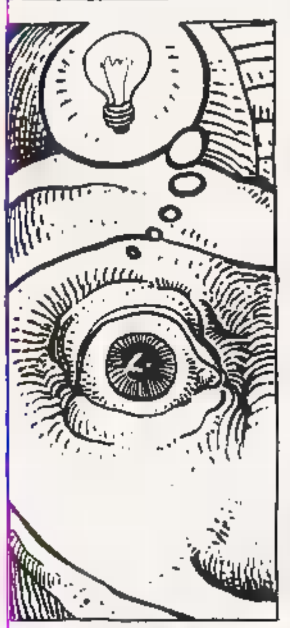
DIBUJOS: JOSÉ ANGEL BENITO

CLOK!

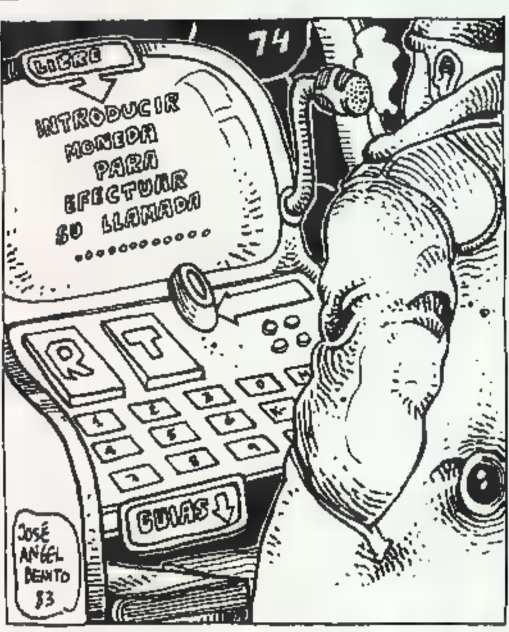
720-K


¡YA NADA TIENE SENTIDO!


VCYZIN
W-2
30

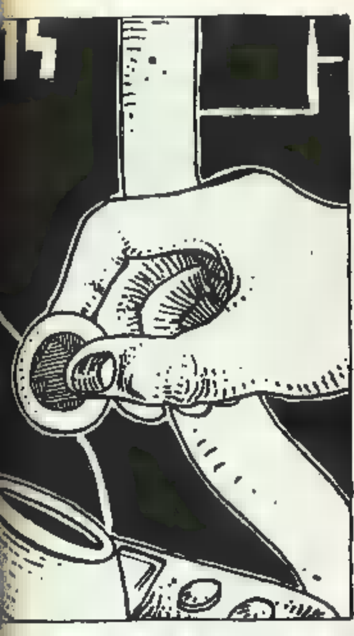
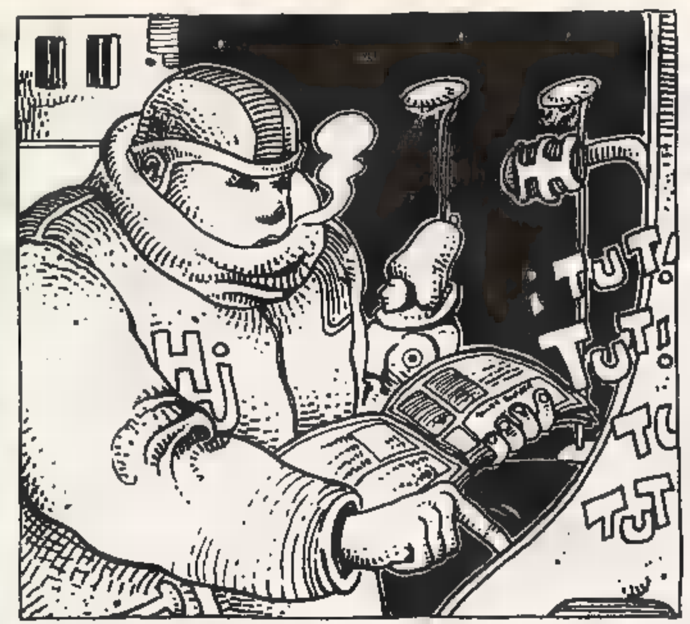
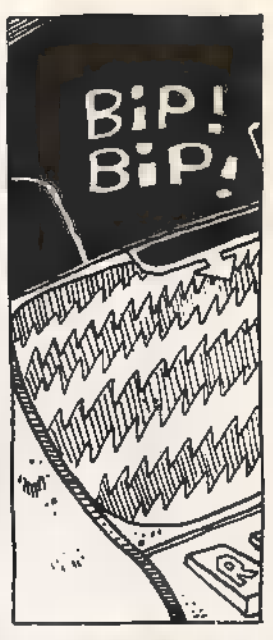



VIDEO - TELEF


LIBRE
INTRODUCIR MONEDA PARA EFECTUAR SU LLAMADA
GUIAS
JOSÉ ANGEL BENITO 83


ABUELO, SOY EL MÁS FELIZ DEL MUNDO!
JE JE
¡VAMOS A VER,... DEBE DE ESTAR AQUÍ!


¡EXACTO! AQUÍ LO TENGO! ...
• DEPRESIONES ?
• SOLEDAD ?
• MALOS RECUE
TE
TELEFONO DE LA ESPERANZA 3727254-MAO
NIGHT-DISCO CLUB
MAX



¡TUT!
TUT!
TUT
TUT

BiP!
BiP!

CLICK!
¡BUENOS DIAS!

¡BU...BUE-NOS DIAS!
¡GLUP!

¡MUY BIEN, AHORA CABALLE-RO, DEBE IDEN-TIFICARSE POR FAVOR,!
K-1
JOSÉ ANGEL BENITO 83

MI NÚMERO DE IDENTIFICACI-ÓN ES HJ 73520
10-K

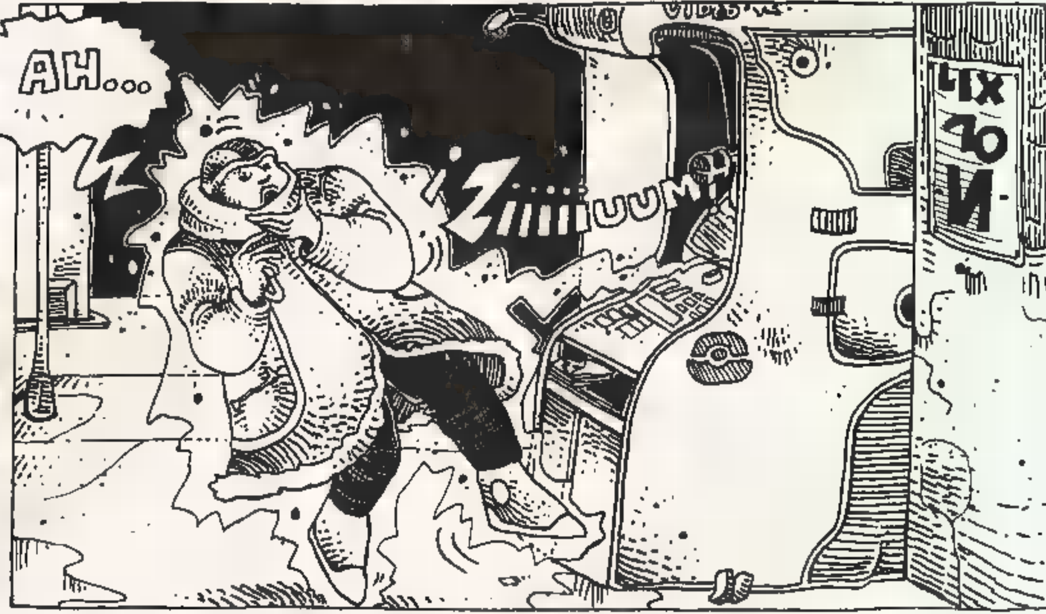
ME ENCUENTRO EN ESTADO DEPRE SIVO Y SOLICITO SOLUCIÓN...
RT
30
3


¡O.K.! ¡ESPERE UN MOMENTO!


¿?
VIDEO
Hi

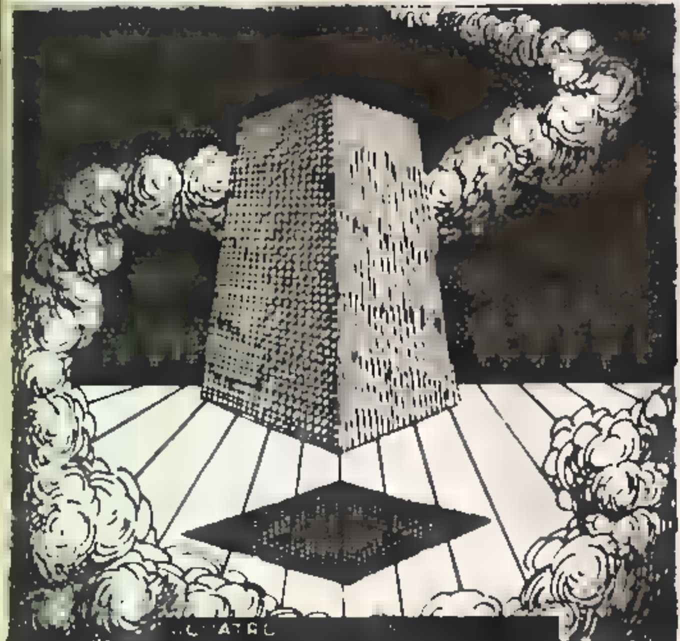

¡TUT!
A

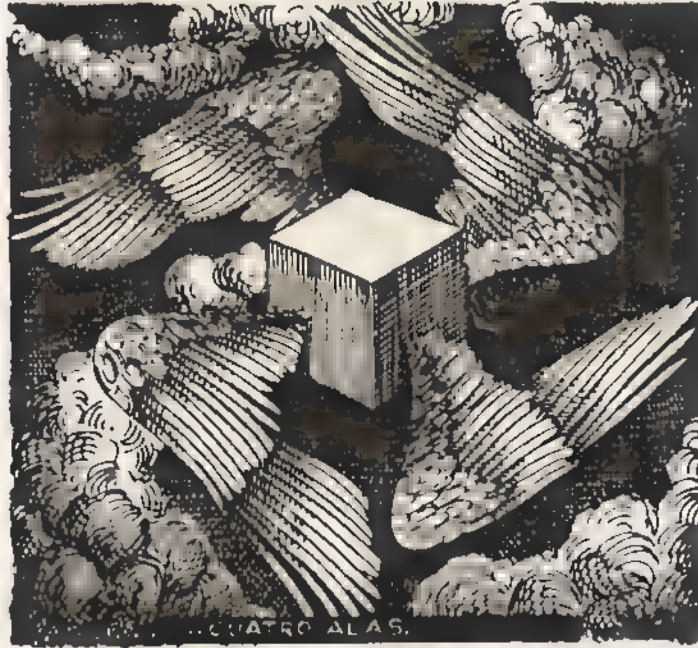

RRRR...
R
T

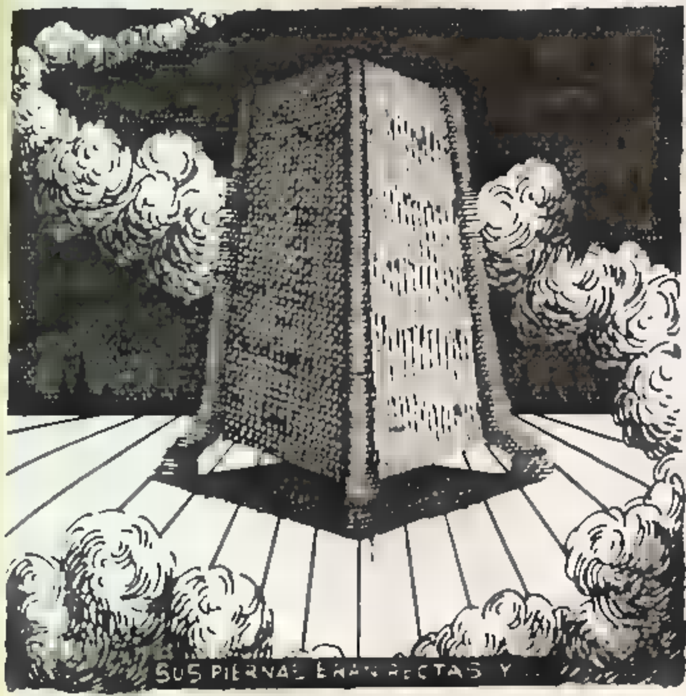

AH...
¡ZiiiiiiUUM!


URT.
30
MENU
VIDEO
COMPUTADO: HJ 73520, ANULADO. EL SISTEMA DE ENCUBRIR NUESTRO CONTROL DEMOGRAFICO BAJO LA DENOMINACIÓN TELÉFONO DE LA ESPERANZA SUMAMENTE SATISFACTORIO...
JOSÉ ANGEL BENITO 83
FIN





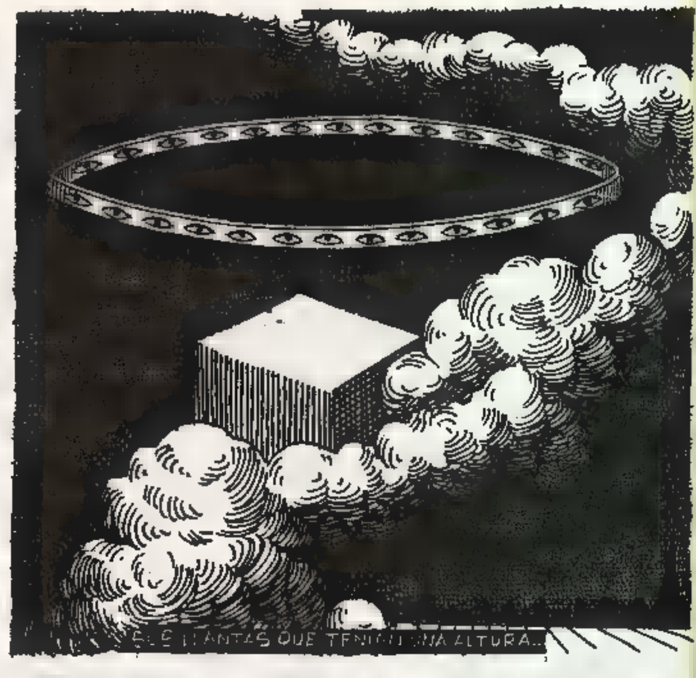


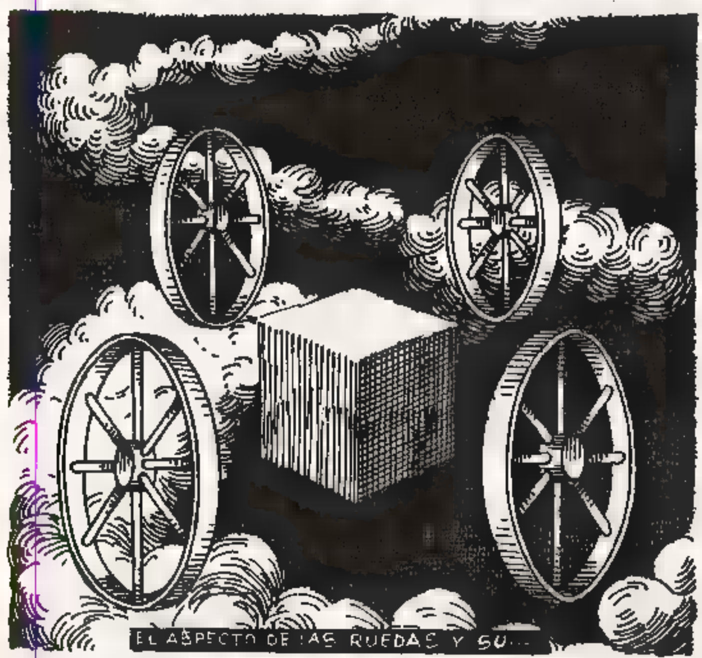


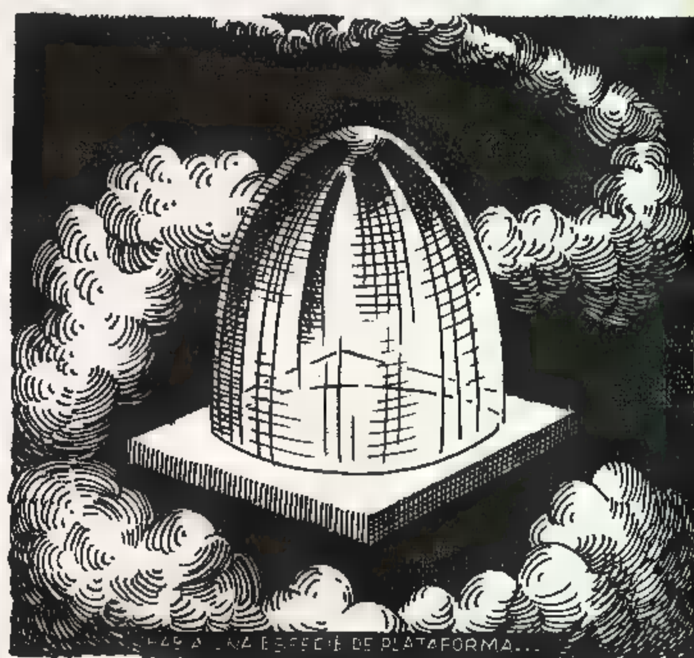


Guión y dibujos: ALBERTO RUIZ NEBOT. (Barcelona)


...COMO VISION DE ANTORCHAS...

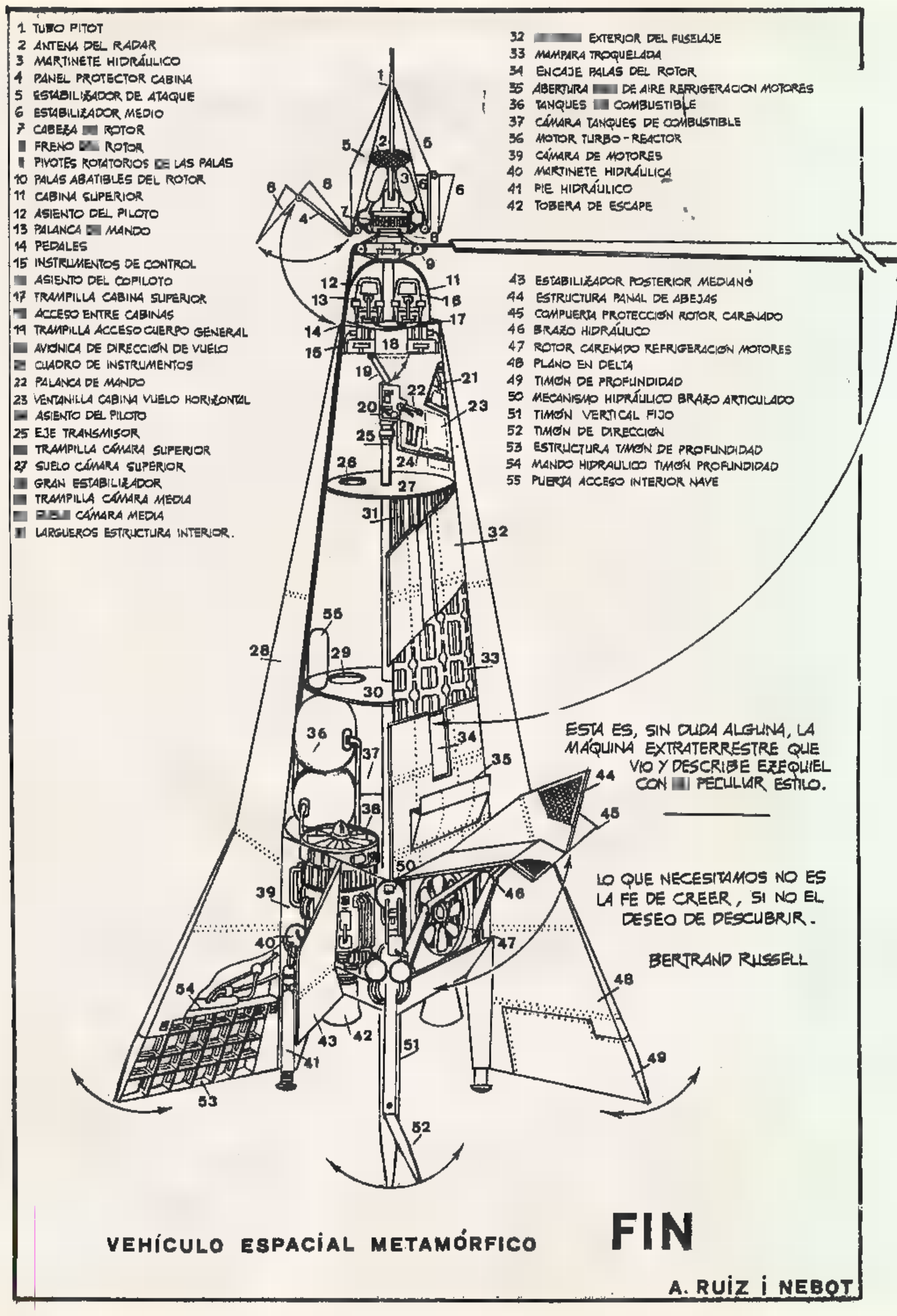

...LLANTAS QUE TENI... UNA ALTURA...


EL ASPECTO DE LAS RUEDAS Y SU...


...A UNA ESPECIE DE PLATAFORMA...


...UNA FORMA SEMEJANTE A LA FIGURA DE UN HOMBRE...


ASI ERA LA IMAGEN DE LA GLORIA DEL SEÑOR



1 TUBO PITOT
2 ANTENA DEL RADAR
3 MARTINETE HIDRÁULICO
4 PANEL PROTECTOR CABINA
5 ESTABILIZADOR DE ATAQUE
6 ESTABILIZADOR MEDIO
7 CABEZA [redacted] ROTOR
[redacted] FRENO [redacted] ROTOR
[redacted] PIVOTES ROTATORIOS [redacted] LAS PALAS
10 PALAS ABATIBLES DEL ROTOR
11 CABINA SUPERIOR
12 ASIENTO DEL PILOTO
13 PALANCA [redacted] MANDO
14 PEDALES
15 INSTRUMENTOS DE CONTROL
[redacted] ASIENTO DEL COPILOTO
17 TRAMPILLA CABINA SUPERIOR
[redacted] ACCESO ENTRE CABINAS
19 TRAMPILLA ACCESO CUERPO GENERAL
[redacted] AVIONICA DE DIRECCIÓN DE VUELO
[redacted] CUADRO DE INSTRUMENTOS
22 PALANCA DE MANDO
23 VENTANILLA CABINA VUELO HORIZONTAL
[redacted] ASIENTO DEL PILOTO
25 EJE TRANSMISOR
[redacted] TRAMPILLA CÁMARA SUPERIOR
27 SUELO CÁMARA SUPERIOR
[redacted] GRAN ESTABILIZADOR
[redacted] TRAMPILLA CÁMARA MEDIA
[redacted] [redacted] CÁMARA MEDIA
[redacted] LARGUEROS ESTRUCTURA INTERIOR.
32 [redacted] EXTERIOR DEL FUSELAJE
33 MAMPARA TROQUELADA
34 ENCAJE PALAS DEL ROTOR
35 ABERTURA [redacted] DE AIRE REFRIGERACION MOTORES
36 TANQUES [redacted] COMBUSTIBLE
37 CÁMARA TANQUES DE COMBUSTIBLE
36 MOTOR TURBO - REACTOR
39 CÁMARA DE MOTORES
40 MARTINETE HIDRÁULICO
41 PIE HIDRÁULICO
42 TOBERA DE ESCAPE
43 ESTABILIZADOR POSTERIOR MEDIANO
44 ESTRUCTURA PANAL DE ABEJAS
45 COMPUERTA PROTECCIÓN ROTOR CARENADO
46 BRAZO HIDRÁULICO
47 ROTOR CARENADO REFRIGERACIÓN MOTORES
48 PLANO EN DELTA
49 TIMÓN DE PROFUNDIDAD
50 MECANISMO HIDRÁULICO BRAZO ARTICULADO
51 TIMÓN VERTICAL FIJO
52 TIMÓN DE DIRECCIÓN
53 ESTRUCTURA TIMÓN DE PROFUNDIDAD
54 MANDO HIDRAULICO TIMÓN PROFUNDIDAD
55 PUERTA ACCESO INTERIOR NAVE
ESTA ES, SIN DUDA ALGUNA, LA MÁQUINA EXTRATERRESTRE QUE VIO Y DESCRIBE EZEQUIEL CON [redacted] PECULIAR ESTILO.
LO QUE NECESITAMOS NO ES LA FE DE CREER, SI NO EL DESEO DE DESCUBRIR.
BERTRAND RUSSELL
VEHÍCULO ESPACIAL METAMÓRFICO
FIN
A. RUIZ i NEBOT

¡NO ES POSIBLE! ¡EL PLAN DE VUELO SE HA BLOQUEADO Y EN EL PEOR DE LOS MOMENTOS...!

TENDREMOS QUE VALERNOS DEL CONTROL MANUAL PARA POSAR LAS NAVES.

DEMASIADO TARDE [redacted] ATLÖ, SU ENVERGADURA NO LE PERMITIRÁ MANIOBRAR.

LA DEFECCIÓN DE GAMESH

ATLÖ A ESCOLTA. MANIOBRA FALLIDA. ¡NO PODEMOS CONTROLAR LA NAVE! ¡NOS ESTRELLAMOS!

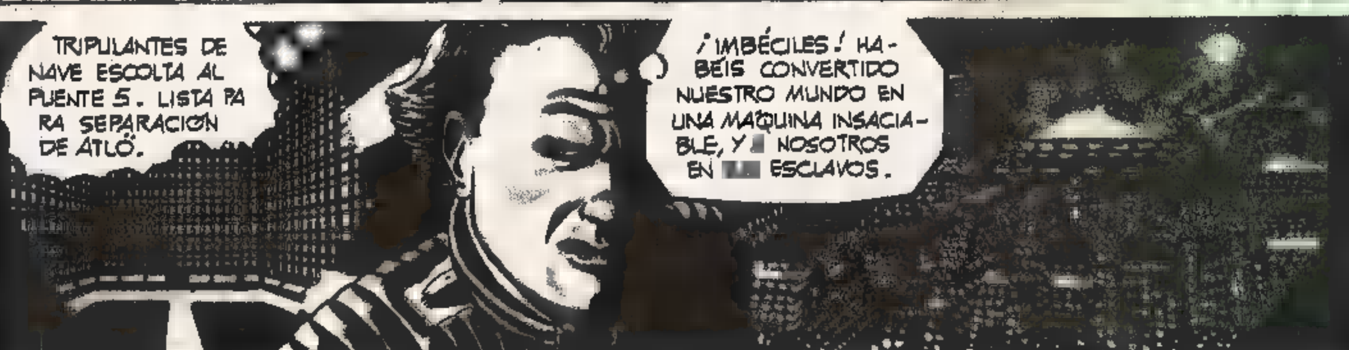




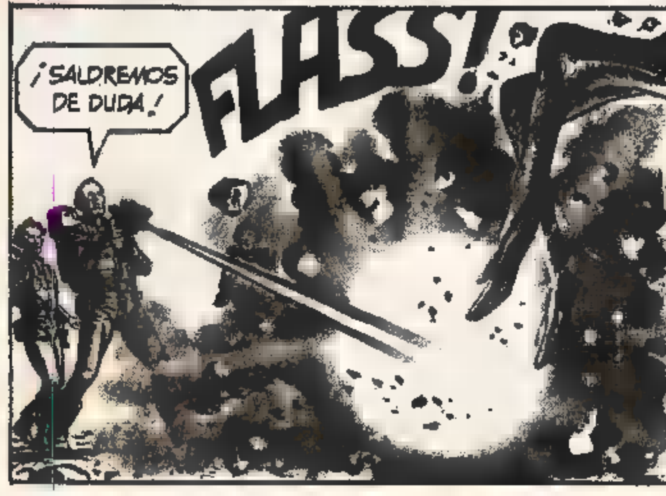


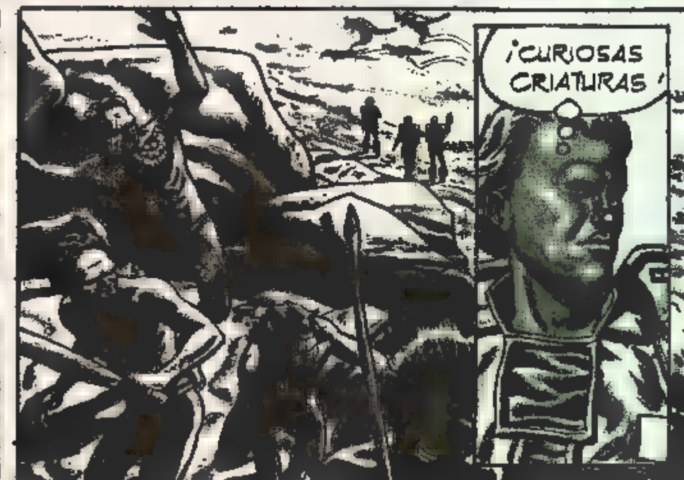
Guión y dibujos: JOSE LUIS ESCALANTE. (Burgos)


¡EN MARCHA! ENTRE LOS RESTOS [redacted] ATLÖ HALLAREMOS LA EXPLICACIÓN A ESTA CATÁSTROFE.
¡SEA CUAL SEA, NO VAN A CREERNOS A NUESTRO REGRESO!


TRIPULANTES DE NAVE ESCOLTA AL PUENTE 5. LISTA PARA SEPARACIÓN DE ATLÖ.
¡IMBÉCILES! HABÉIS CONVERTIDO NUESTRO MUNDO EN UNA MÁQUINA INSACIABLE, Y [redacted] NOSOTROS EN [redacted] ESCLAVOS.


¡YA EMPIEZAN LOS PROBLEMAS. ¡NO MOVEOS!
¡YO NO PEDIRÍA TANTO P-1


¡SALDREMOS DE DUDA!
FLASS!


¡CURIOSAS CRIATURAS!


¡QUÉ MAGNÍFICO MUNDO! ¡HA DEJADO "CORTOS" TODOS LOS INFORMES... Y A MI IMAGINACIÓN!

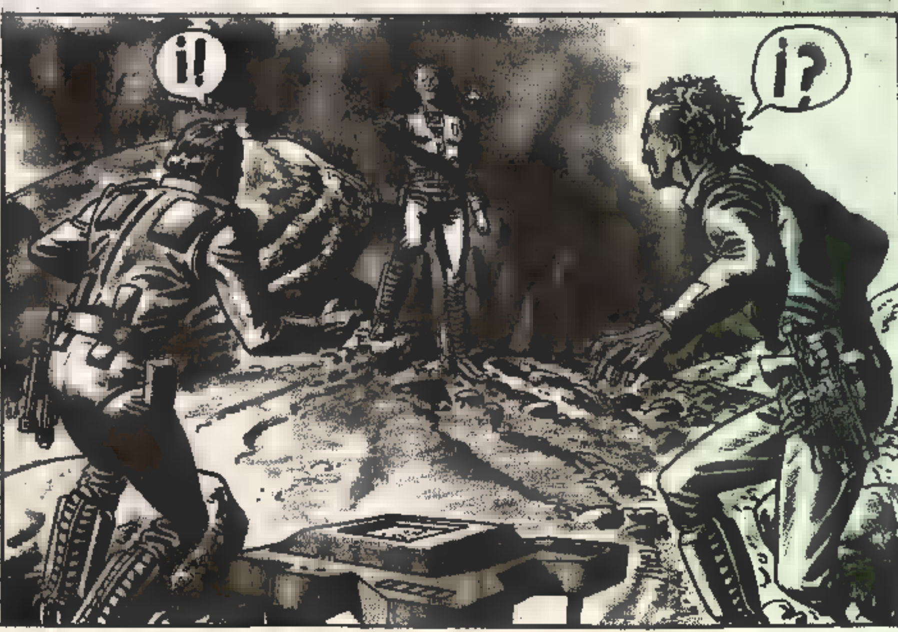

ALGO SÍ HA FUNCIONADO: NO [redacted] DETECTAN RADIACIONES PELIGROSAS.
ES TODO LO QUE NECESITAMOS PARA ENFRIAR LA CHATARRA Y HACERNOS CON EL "REGISTRO NEGRO".


YA ESTÁ LIBRE DEL "PROTECTOR".
¡BUEN TRABAJO, P-2! SÁCALO DE ESTE HORNO; EMPLAZAREMOS EL INSTRUMENTAL EN AQUEL CLARO.


NO ES UNA AVERÍA GRAVE... ES UNA SUCESIÓN DE TODAS LAS POSIBLES...


LA COMPUTADORA FUE SABOTEADA [redacted] QUE, AL TRASPASAR LA ATMÓSFERA, ATLÖ QUEDASE INCONTROLADA, A MERCED DE LA ATRACCIÓN [redacted] PLANETA...
PERO LOS "EXPULSORES" NO DEPENDÍAN DE ELLA. ¿POR QUÉ LA TRIPULACIÓN NO [redacted] SALVÓ USÁNDOLOS?


¡ESO TIENE FÁCIL RESPUESTA, P-1! ¡MI PLAN NO INCLUÍA SUPERVIVIENTES...! ¡ADIVINEN MIS SAGACES CAMARADAS LO QUE SIGUE A CONTINUACIÓN!


¡!
¡?

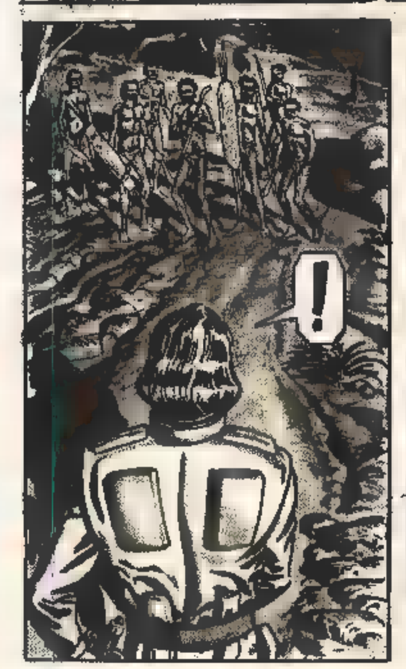

¡GAMESH... BAJA EL ARMA Y ENTRÉGATE A TU SUPERIOR, DE INMEDIATO!
¡DETÉNGASE, P-1, ...ESTÁ LOCO!




¡NO, GAMESH! ¡NO LO HAGAS!






!


FIN

ZULIMA

¿ASÍ QUE NO JODES CONMIGO PORQUE TIENES NOVIA?

Y DALE. SABES QUE ZULIMA NO ES MI NOVIA. ELLA NI SIQUIERA SABE QUE LA QUIERO... ¡¡Y NO DIGAS GROSERÍAS!!

J.A.CALVO II 83

ESTOY EMPEZANDO A CREER QUE ZULIMA TRABAJA EN EL GAY-CLUB...

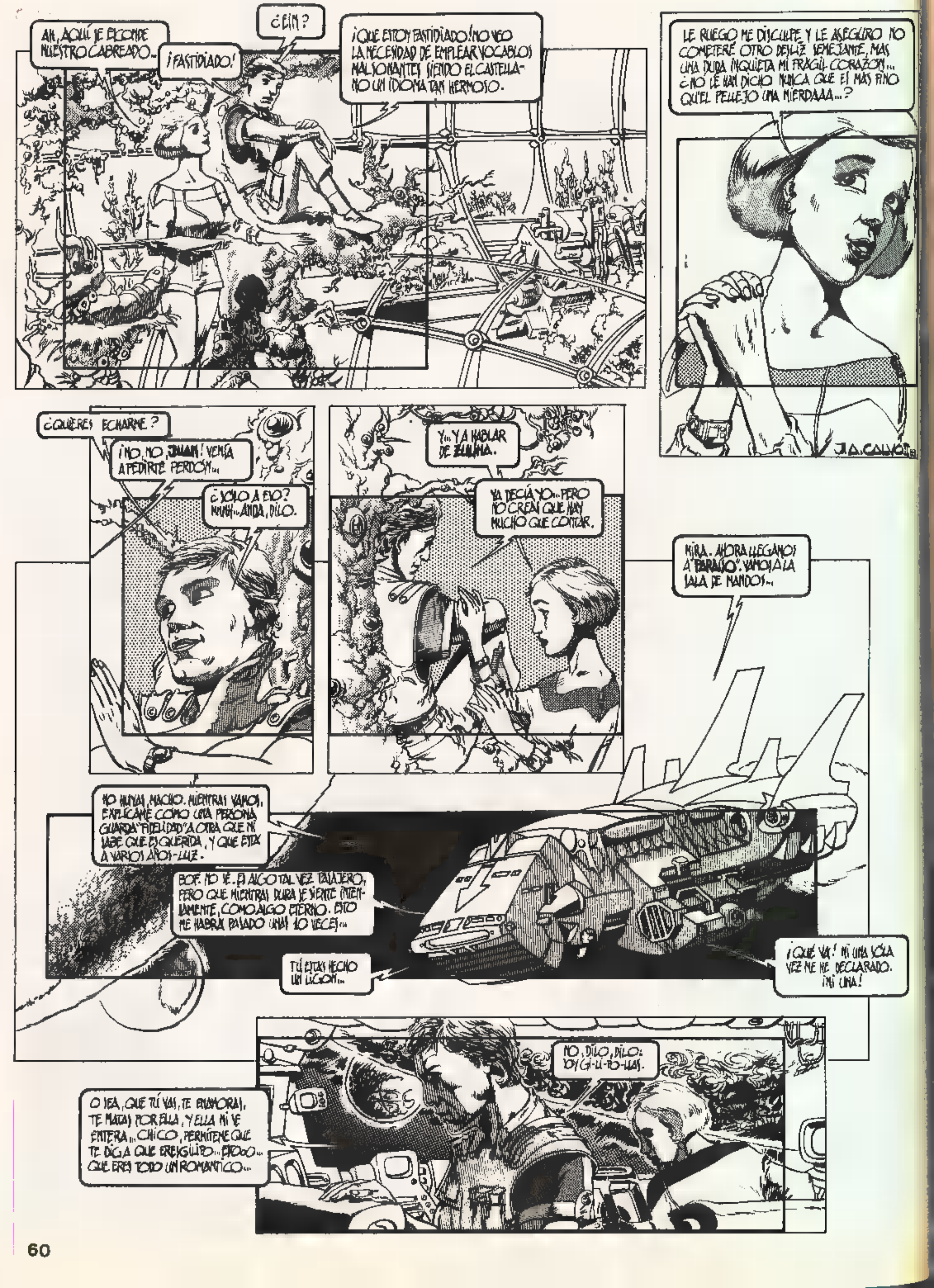
¡AJA! AHORA RECURRES AL VIEJO TRUCO DEL "MACHO OFENDIDO", ¿EH? JE, JE...

VALE, NO ERES MARICA. AHORA DAME UNA RAZÓN CIENTÍFICA POR LA QUE NO TO... NO TE ACUESTAS CONMIGO. ¿ACASO SOY FEA? ¿TONTA? ¿ANTIPÁTICA?

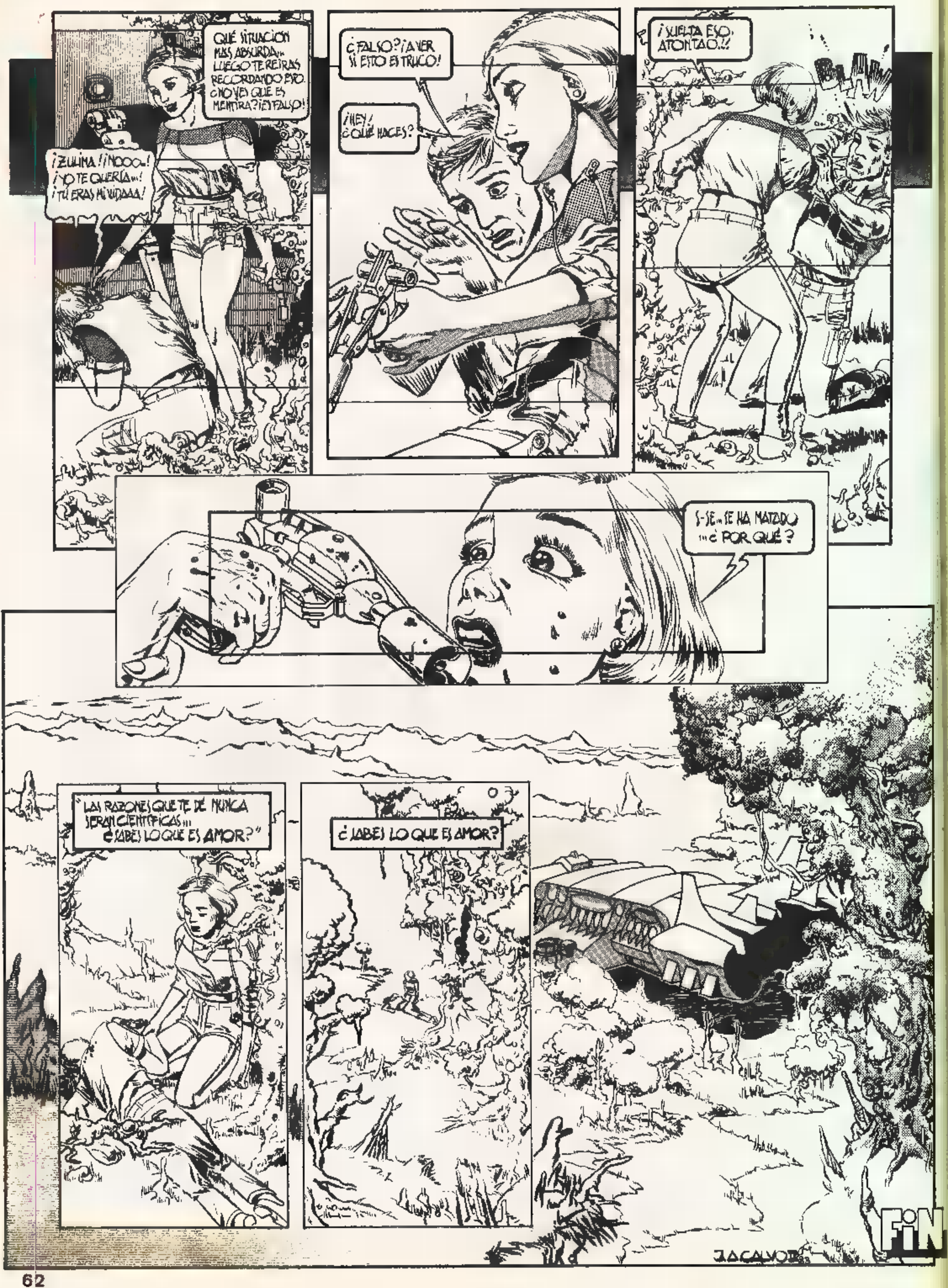




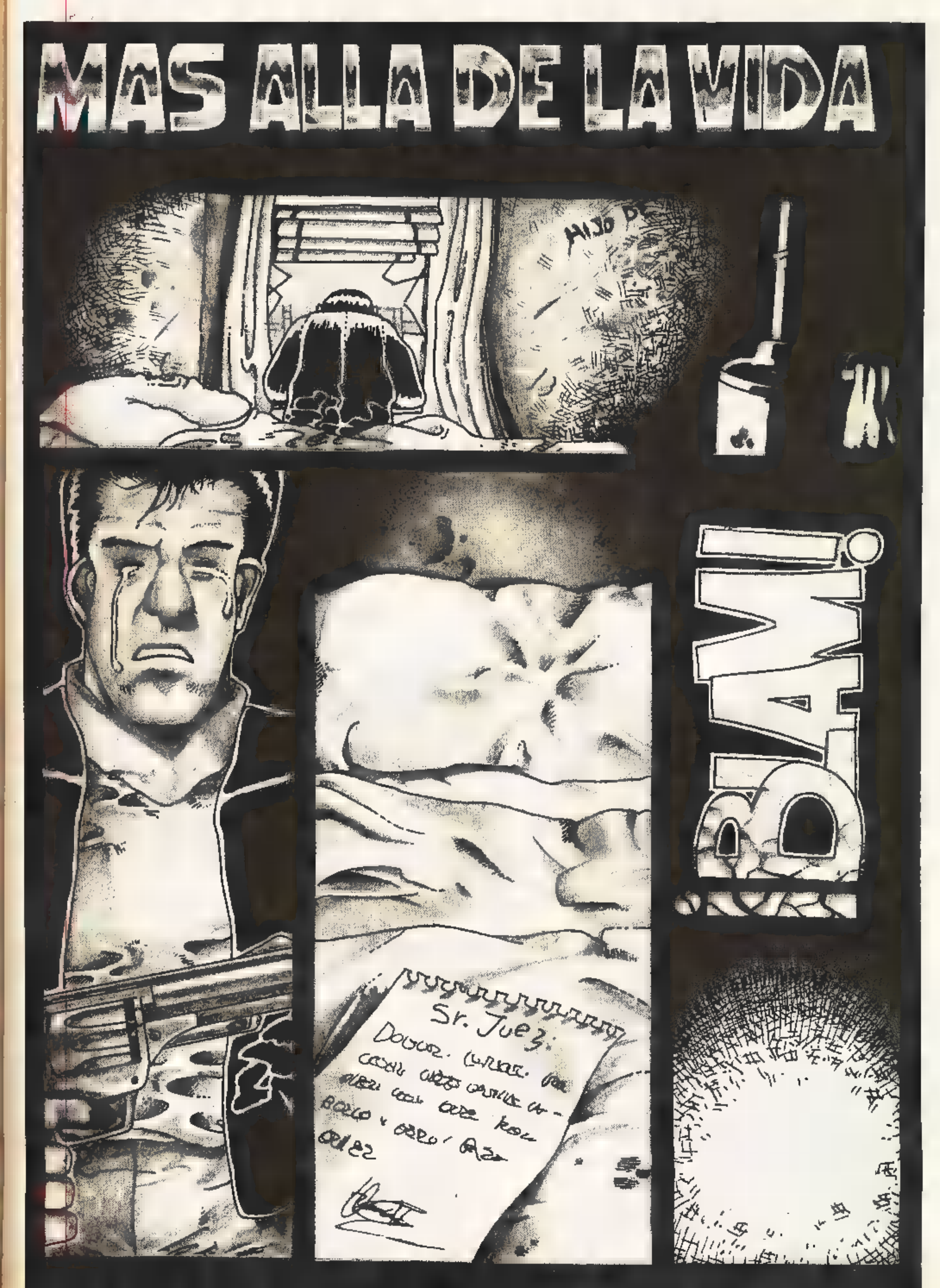
Guión y dibujos: JUAN ANTONIO CALVO TELLEZ. (Madrid)


AH, AQUÍ SE ESCONDE NUESTRO CABREADO...
¡FASTIDIADO!
¿EIN?
¡QUE ESTOY FASTIDIADO! NO VEO LA NECESIDAD DE EMPLEAR VOCABLOS MALSONANTES SIENDO EL CASTELLANO UN IDIOMA TAN HERMOSO.
LE RUEGO ME DISCULPE Y LE ASEGURO NO COMETERÉ OTRO DESLIZ SEMEJANTE, MAS UNA DUDA INQUIETA MI FRÁGIL CORAZÓN... ¿NO LE HAN DICHO NUNCA QUE ES MÁS FINO QU'EL PELLEJO UNA MIERDAAA...?
J.A. CALVO
¿QUIERES ECHARME?
¡NO, NO, JUAN! VENÍA A PEDIRTE PERDÓN...
¿SÓLO A ESO? MMMH... ANDA, DILO.
Y... Y A HABLAR DE ZULMA.
YA DECÍA YO... PERO NO CREAS QUE HAY MUCHO QUE CONTAR.
MIRA. AHORA LLEGAMOS A "PARAÍSO". VAMOS A LA SALA DE MANDOS...
NO HUYAS, MACHO. MIENTRAS VAMOS, EXPLÍCAME CÓMO UNA PERSONA GUARDA "FIDELIDAD" A OTRA QUE NI SABE QUE ES QUERIDA, Y QUE ESTÁ A VARIOS AÑOS-LUZ.
BOF. NO SÉ. ES ALGO TAL VEZ PASAJERO, PERO QUE MIENTRAS DURA SE SIENTE INTENSAMENTE, COMO ALGO ETERNO. ESTO ME HABRÁ PASADO UNAS 10 VECES...
TÚ ESTÁS HECHO UN LIGÓN...
¡QUÉ VA! NI UNA SOLA VEZ ME HE DECLARADO. ¡NI UNA!
NO, DILO, DILO: SOY GI-LI-PO-LLAS.
O SEA, QUE TÚ VAS, TE ENAMORAS, TE MATAS POR ELLA, Y ELLA NI SE ENTERA... CHICO, PERMÍTEME QUE TE DIGA QUE ERES RIDÍCULAMENTE... ESTOOO... QUE ERES TODO UN ROMÁNTICO...


NO, HOMBRE. ESO ES... ¡CONECTA CONTROL MANUAL! ESO ES INEXPERIENCIA.
ESO ME LO... ¡CONTROL MANUAL CONECTADO! ESO ME LO VA A EXPLICAR.
OYE, ESTOY VIENDO POR QUÉ SE LLAMA ASÍ ESTE PLANETA. VA A SER UN PLACER TRABAJAR AQUÍ.
¿SÍ? CUANTO MÁS BONITOS SON ESTOS PLANETAS, MÁS TRABAJO NOS DAN... ¡Y YO QUIERO VOLVER PRONTO A CASITA!
¿CÓMO PUEDES PENSAR EN MADRID ANTE LA HERMOSA VISIÓN DE ESTE VIRGINAL PAISAJE? ANDA, ESTIREMOS LAS PIERNAS...
¡AHORA VOY! ¡EN CUANTO COJA LAS ARMAS! ¡AY, QUÉ TÍO MÁS DESPISTAO...
ESTO ES UNA MARAVILLA. OJALÁ ESTUVIERA AQUÍ CON... ¿ZULIMA?
JUAN... VEN...
¿PERO QUÉ HACE EL IMBÉCIL ESTE? ¡ESTÁ HABLANDO CON UNA PLANTA! ¡CARNÍVORA!
¡ZULIMA! ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¡TENGO TANTAS COSAS QUE DECIRTE...!
HE PENSADO TANTO EN TI...
¡¡APÁRTATE, GILAO!! ¡QUE ES UNA TRAMPA HIPNÓTICA! ¡¡¡QUITAAA!!!
¿QUÉ HACES? ¿ESTÁS LOCA? ¡NO! ¡¡NOOOO!!
BLOW BLOW BLOW
J.A. CALVO

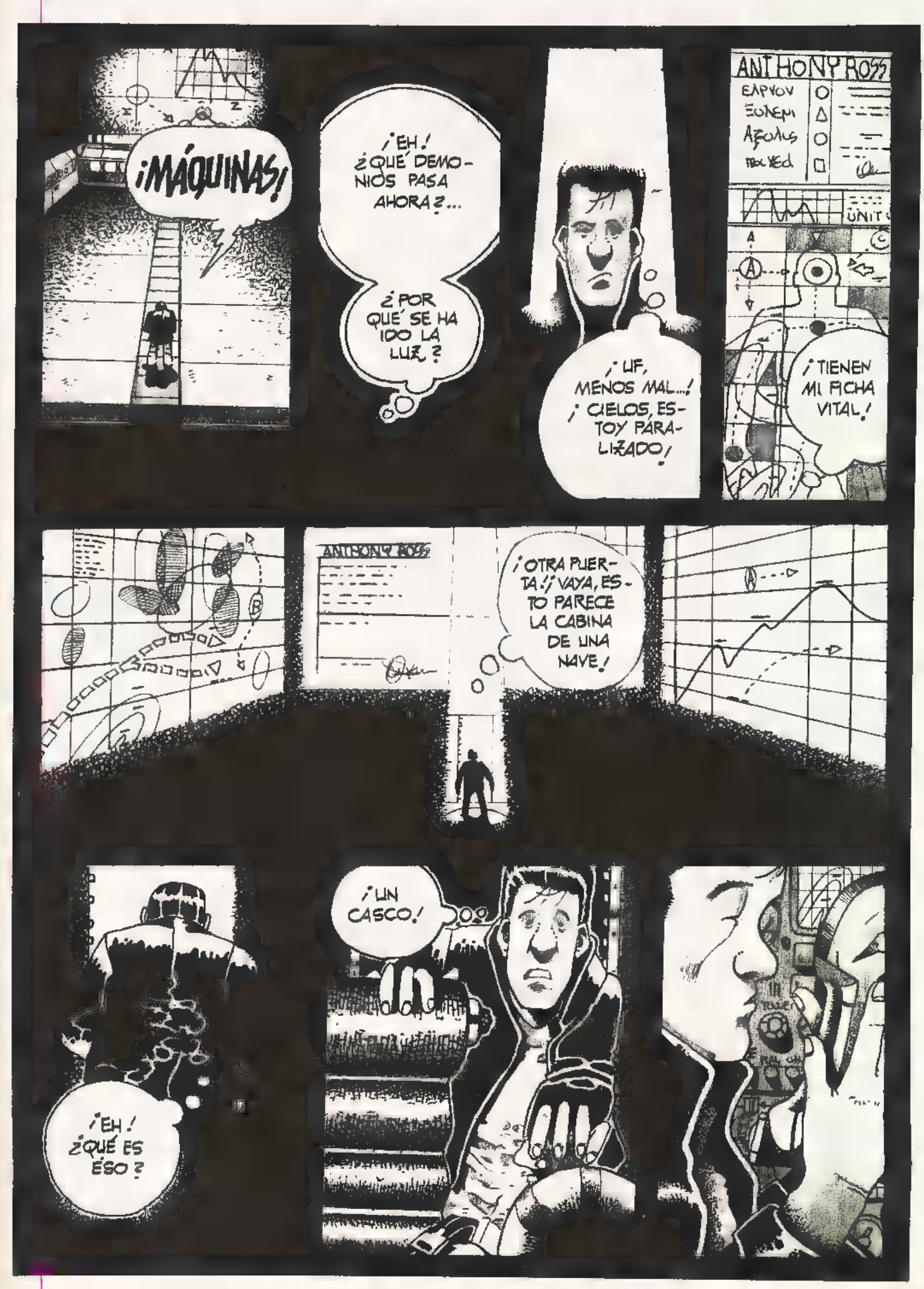


QUÉ SITUACIÓN MÁS ABSURDA... LUEGO TE REIRÁS RECORDANDO ESTO. ¿NO VES QUE ES MENTIRA? ¡ES FALSO!
¡ZULIMA! ¡NOOO...! ¡YO TE QUERÍA...! ¡TÚ ERAS MI VIDAAA!
¿FALSO? ¡A VER SI ESTO ES TRUCO!
¡HEY! ¿QUÉ HACES?
¡SUELTA ESO, ATONTAO..!!
S-SE... SE HA MATADO ...¿POR QUÉ?
"LAS RAZONES QUE TE DÉ NUNCA SERÁN CIENTÍFICAS... ¿SABES LO QUE ES AMOR?"
¿SABES LO QUE ES AMOR?
FIN
J.A. CALVO



Guión y dibujos: ELOY SANCHEZ-VIZCAINO MERGUAL. (Barcelona)


RECUERDO HABERME PEGA-DO UN TIRO. ¿LO HABRÉ SOÑADO O ESTOY SO-ÑANDO AHO-RA?
CLAP CLAP
8 7 6 5
¡EH! ¿QUÉ ES ? ¿QUÉ HA-GO YO AQUÍ? DEBE-RÍA DE HABER MUER-TO. ¿SERÁ ESTO LA MUERTE?
¡CIELOS, EL TÚNEL DESAPA-RECE TRAS DE MÍ!
MMM...NO ME QUEDA OTRO CA-MINO A SEGUIR.
¡DIOS MIO!
¡¡SON... SON!!
SEC
TOR
¡MÁQUINAS! ¡LA VIDA Y LA MUERTE DIRI-GIDAS POR ...
¡¡ZIIIIIIUUUHHH!!


¡MÁQUINAS!
¡EH! ¿QUÉ DEMONIOS PASA AHORA?...
¿POR QUÉ SE HA IDO LA LUZ?
ANTHONY ROSS
UNIT
¡UF, MENOS MAL...! ¡CIELOS, ESTOY PARALIZADO!
¡TIENEN MI FICHA VITAL!
ANTHONY ROSS
¡OTRA PUERTA! ¡VAYA, ESTO PARECE LA CABINA DE UNA NAVE!
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
¡UN CASCO!


¡OH, NO! ¡ESTO SE PONE EN MARCHA, DEBO SALIR DE AQUÍ EN SEGUIDA!
¡NO!
¡BRROOOOOMM...
¡BROOOARRHHH...
BOOMMM!!
FIN



JUAN ALVAREZ
1ER premio de comic



Nuestro primer premio se ha ido a Murcia y ha recaído sobre nuestro amigo **Juan Alvarez Montalbán**, de veintitrés años, quien ha encajado con mucha tranquilidad la apreciación de ser el mejor.

— Oye, Juan, [redacted] historia demuestras [redacted] excelente dominio [redacted] dibujo, sobre [redacted] apartado de la línea.

— Sí, pero debéis de tener en cuenta que pese [redacted] mi edad ya llevo años casi como profesional. Por ejemplo ¿recordáis la serie de dibujos animados "Don Quijote de la Mancha"?, pues yo formé parte del equipo que la realizó.

— Eso [redacted] muy interesante, cuéntanos algo más.

— Pues nada, que hace unos cuatro años y como aquí, en Murcia, no podía hacer nada, le eché valor al asunto y me presenté en Madrid. Entré en contacto con la productora de esa serie, les hacía falta dibujantes y me colé con algunos otros. Primero estuve de ayudante de animación, algo muy pesado, pues sólo se trata de copiar con una ligera distorsión poses ya dibujadas, pero algo más tarde pasé [redacted] ocuparme del layout de escenas y ahí ya pude ser mucho más creativo.

— Todo eso está muy bien, pero ahora estás hablándonos desde Murcia, ¿Qué pasó después?

— Muy sencillo, la serie se terminó y más allá del cine animado, que no me interesa demasiado, no logré nada. Tuve que recoger velas. Pasé por Barcelona pero la verdad es que no me atreví, entre mi timidez y lo que me imponíais como editorial [redacted] enseñaros cosas.

— ¡Pero hombre! lo de la timidez vale, pero lo segundo... [redacted] por donde has entrado por la puerta grande..

— Si claro, pero tengo que confesaros que no se muy bien lo que haré ahora, estoy hecho un lío.

JOSE BELLES
2º premio [redacted]



Nuestro segundo premiado, **José [redacted] Valero**, [redacted] nos presenta entre sorprendido y espectante con sus originales bajo el brazo, dado que había presentado copias de su historia y vive en Barcelona. Improvisamos algo de diálogo continuando la conversación telefónica [redacted] la que le habíamos comunicado su éxito.

—¿Qué edad decías que tienes?

—Casi veintitrés años, de los que llevo bastantes dándole de una u otra manera al lápiz, pincel o lo que sea...

—A ver, [redacted] ver, explícate un poco más.

— Pues que ya desde que me acuerdo, era de los que dibujaba en todas partes, pero de los pocos, en la escuela por ejemplo, que "parcelaba" en viñetas los dibujos y les hacía decir cosas. Ahora estoy en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi, estudiando el cuarto año, en la especialidad de Imagen.

—De manera que ya tenías muy claro [redacted] de [redacted] participación [redacted] este [redacted]

— Hombre, podía decirte que sí pero la verdad es que la historia la hice en una mañana y la presenté convencido de que iban [redacted] cargársela.

— Pues menos [redacted] no ibas dispues[redacted] a ganar por que [redacted] cierto [redacted] nota [redacted] soltura y desinhibición dibujando fabulosas.

— Donde realmente me encuentro cómodo es en el terreno del cine (estoy, precisamente haciendo animación en la facultad) pues considero que la técnica cinematográfica al incluir factores como el "tempo" en la acción, tiene mayor capacidad narrativa, pero el comic no deja de ser una experiencia estupenda y ya casi obligada para quien tenga que decir cosas.

— Pues José, ya lo sabes, [redacted] dibujar con ese "tempo" que no [redacted] exclusivo [redacted] cine, hombre.

JOSE AGUILAR
3ER premio de comic



Tercer premio de nuestro concurso de historias dibujadas, una cara conocida para nosotros, pues ya le habíamos visto material de gran calidad, cuando, hace unos meses, pasó por la editorial.

—Oye, José sabemos que [redacted] del país de [redacted] naranjas (ya [redacted] con el mal[redacted] tópico), pero poco más.

—Pues os puedo comentar que tengo diecisiete años, que actualmente curso estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y que también, durante los fines de semana, dibujo en el taller del estudio de Rafael Contreras Juesas, cartelista valenciano y profesor de la asignatura "Procedimientos Gráficos" en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

—Suponemos [redacted] cultivas [redacted] comic tanto [redacted] cualquier [redacted] disciplina artística.

—No solo eso, si no que soy un coleccionista apasionado, habiendo pasado mi infancia entre los de la editorial valenciana y sus personajes. Me encantan los ejemplares rescatados del olvido.

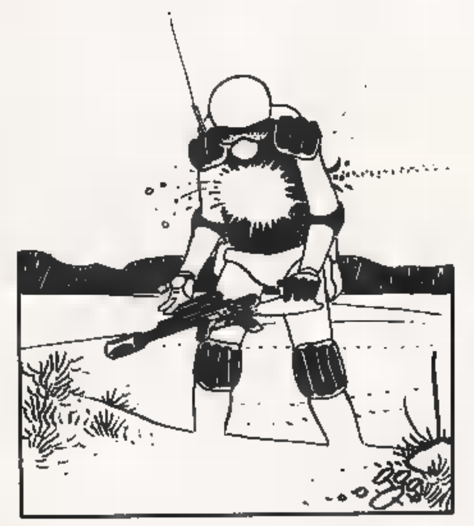
—Lo cierto [redacted] que [redacted] historia [redacted] de un [redacted] totalmente anticonvencional.

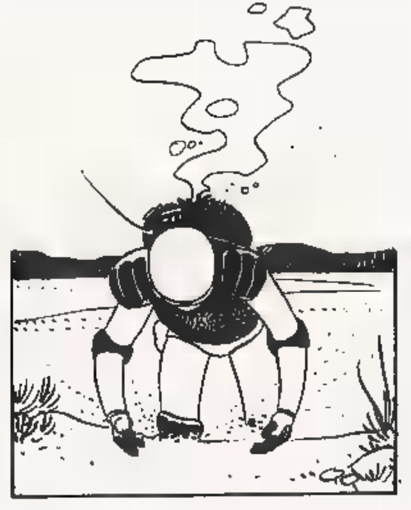
—Es que además tengo otros intereses. Un día empecé a hacer hiperrealismo y paralelamente comencé [redacted] experimentar con la línea. El resultado es esta historia que pretende ser un aporte novedoso [redacted] la concepción gráfica del cómic, abierto siempre [redacted] nuevas experiencias.

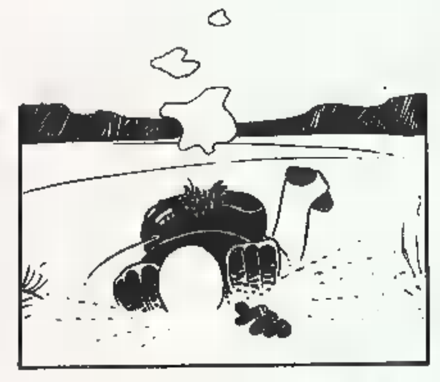
















Guión [redacted] dibujos: JUAN ALVAREZ MONTALBAN. (Murcia)


...TERMINAR ANTES DE QUE VEN-GAN MÁS...

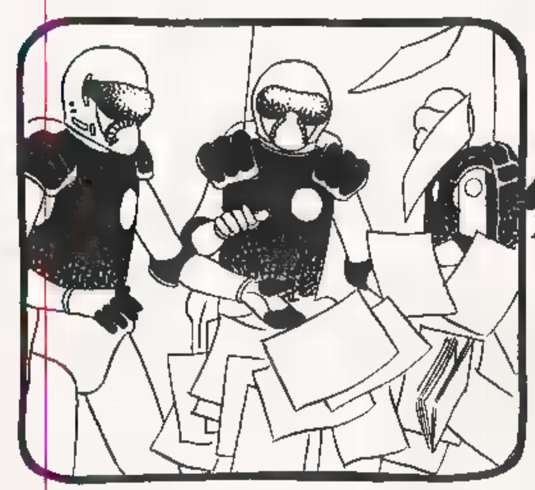

VEAMOS... MM... A VER... ¡NO ME PUEDO CONCENTRAR! ¡MIERDA!


LA CABEZA ME DA VUELTAS Y... SÓLO VEO RECUERDOS... RE-CUERDOS... RECUERDOS...

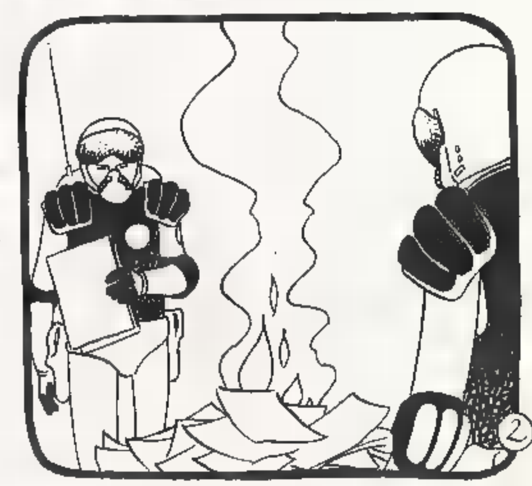






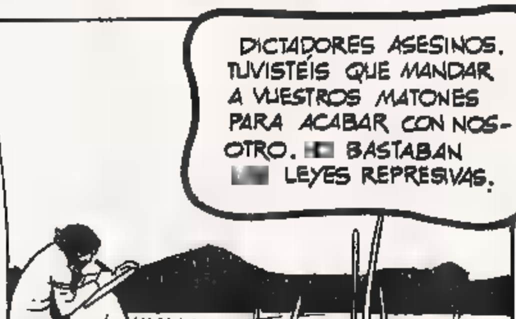




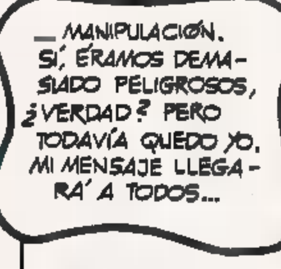

2







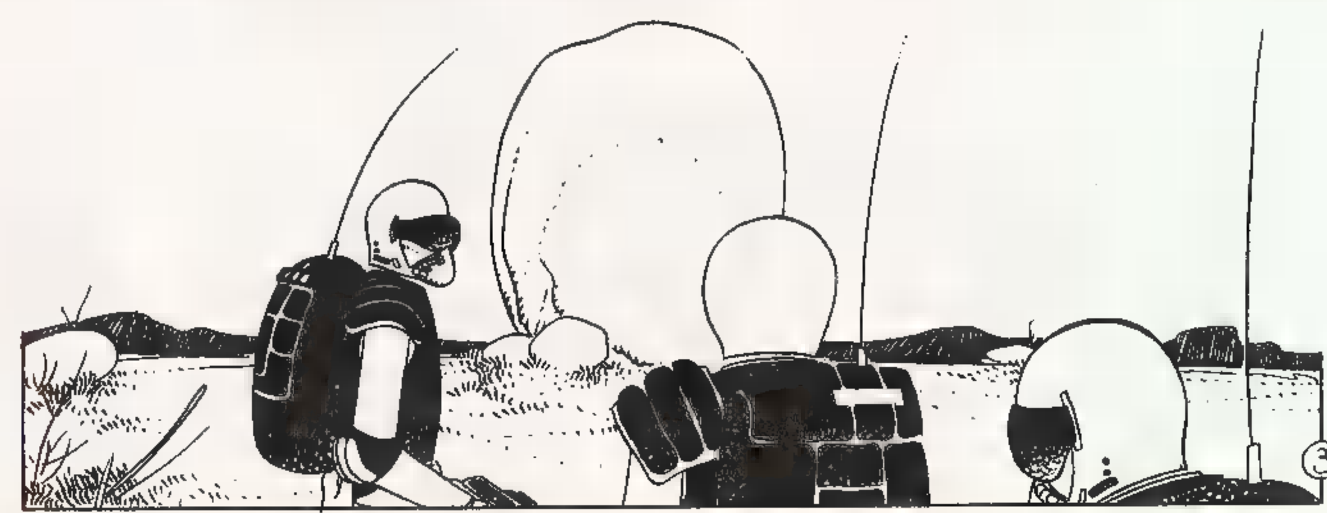
DICTADORES ASESINOS. TUVISTÉIS QUE MANDAR A VUESTROS MATONES PARA ACABAR CON NOSOTRO. [redacted] BASTABAN [redacted] LEYES REPRESIVAS.
TENÍAIS QUE ACTUAR POR LA FUERZA. GRACIAS A NOSOTROS LA GENTE EMPEZABA A DARSE CUENTA DE [redacted] ENGAÑOS Y DE LA ...



_ MANIPULACIÓN. SÍ, ÉRAMOS DEMASIADO PELIGROSOS, ¿VERDAD? PERO TODAVÍA QUEDO YO. MI MENSAJE LLEGARÁ A TODOS...



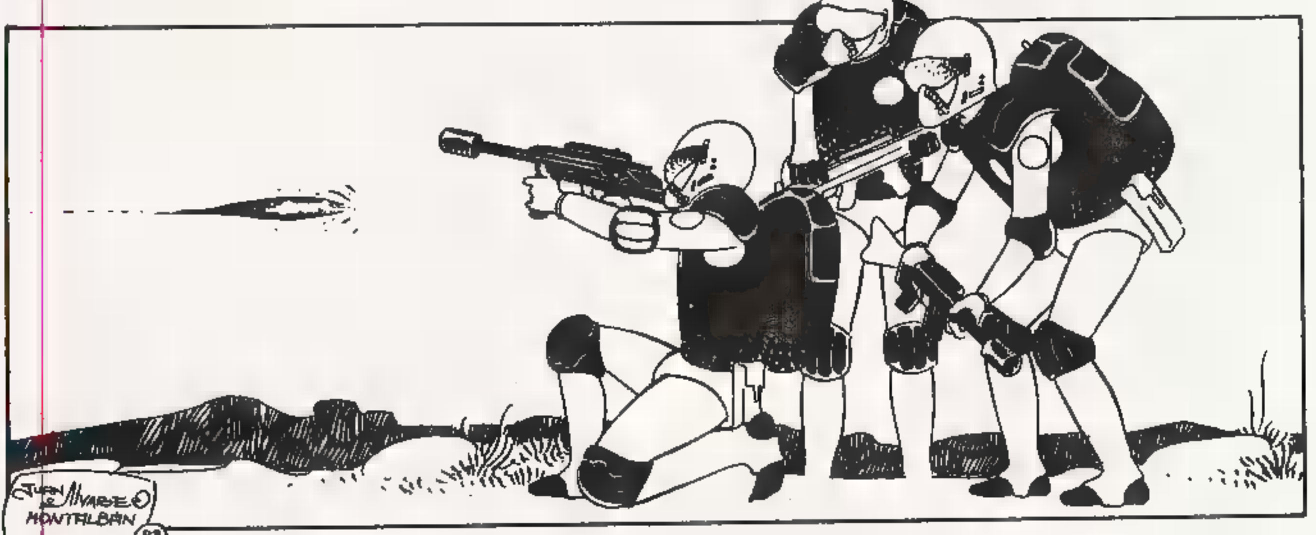
_ Y SABRÁN LO QUE HACÉIS. LA REACCIÓN TERMINARÁ POR HUNDIROS.



3

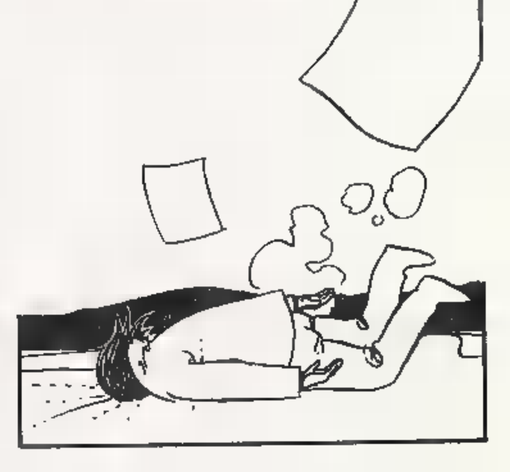












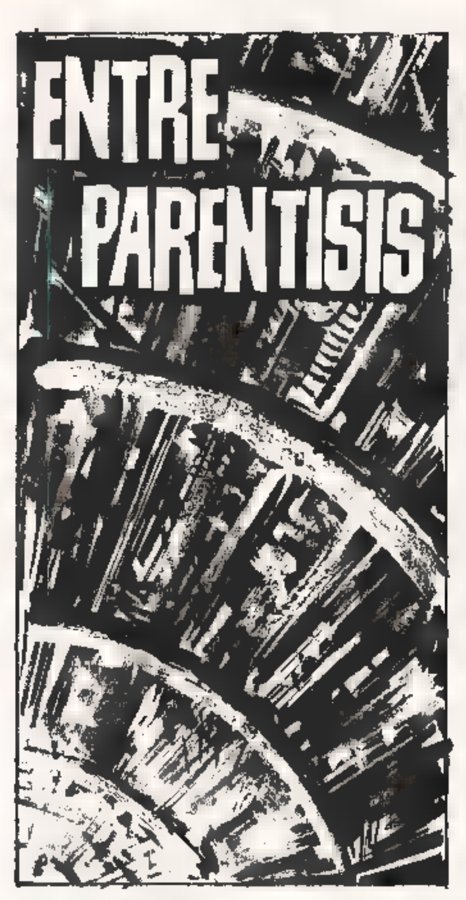




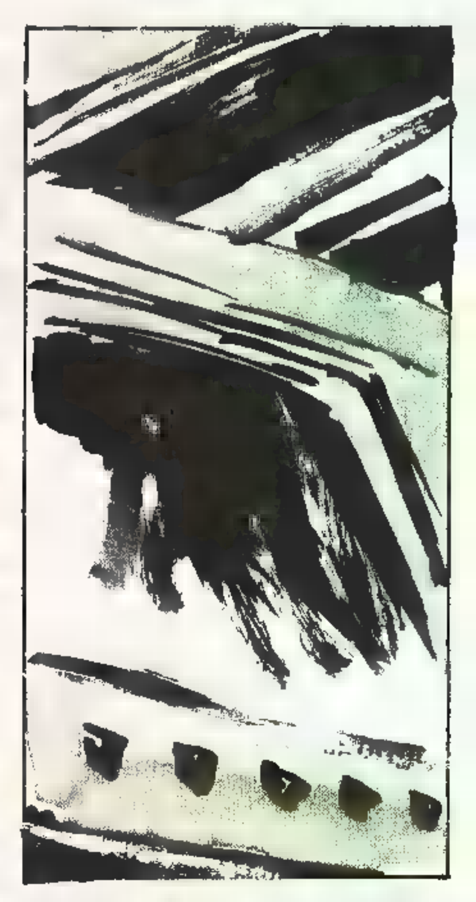
oooo

DIBUJANTE

Fi ④



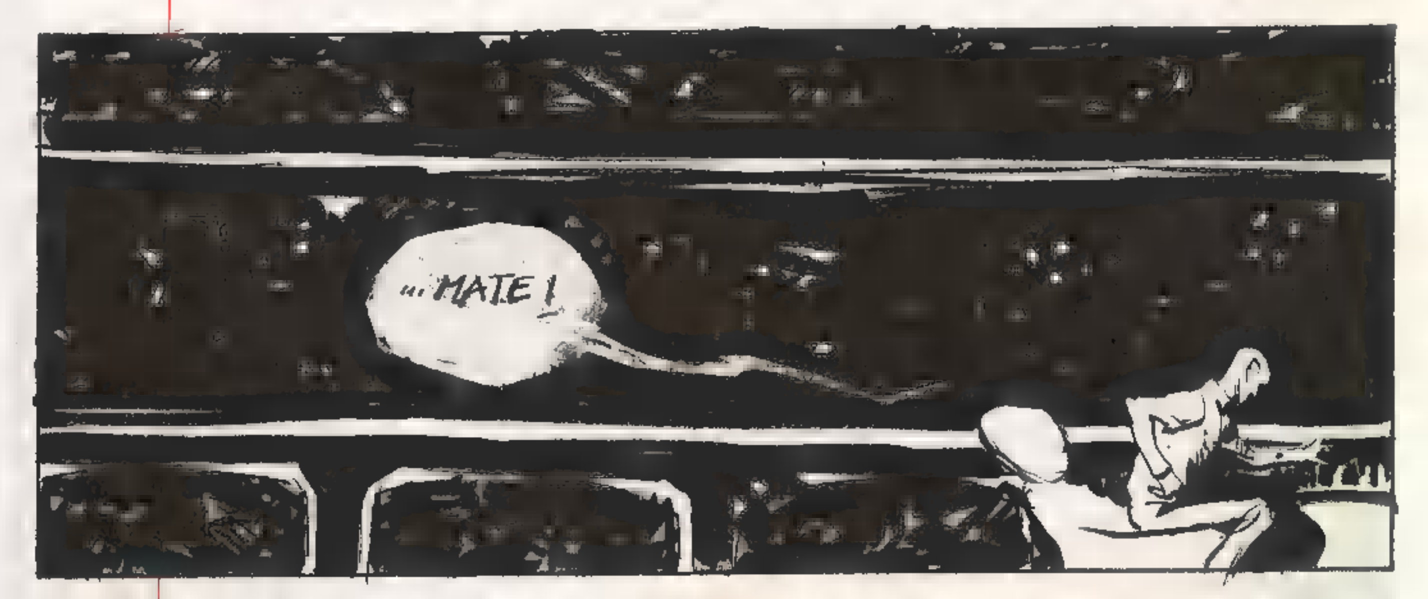
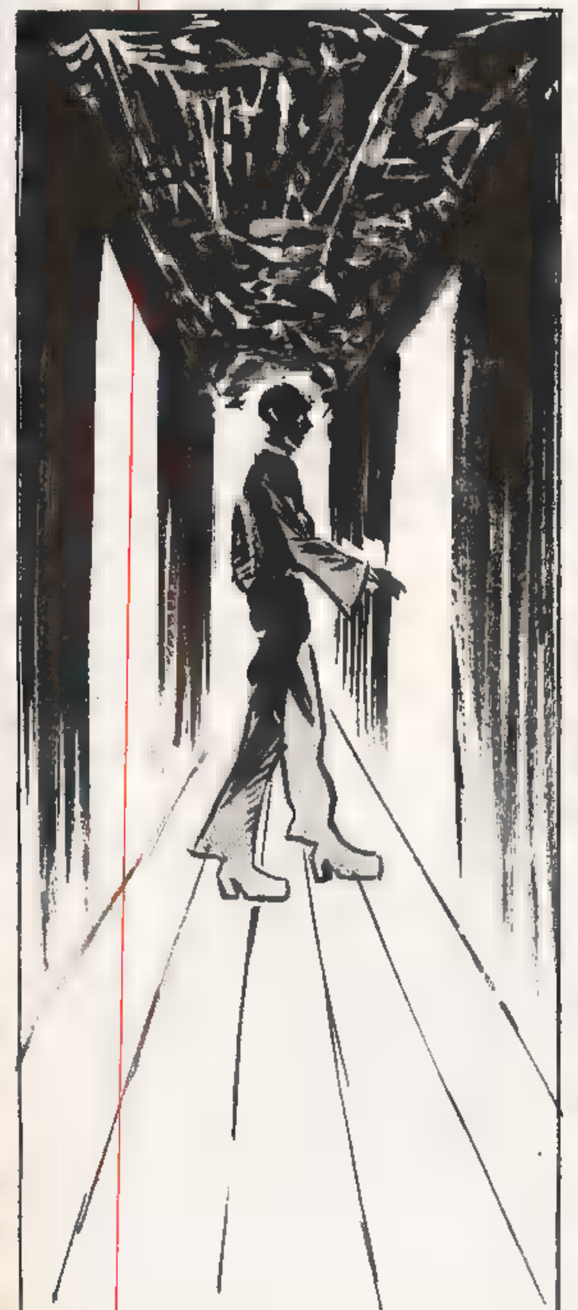
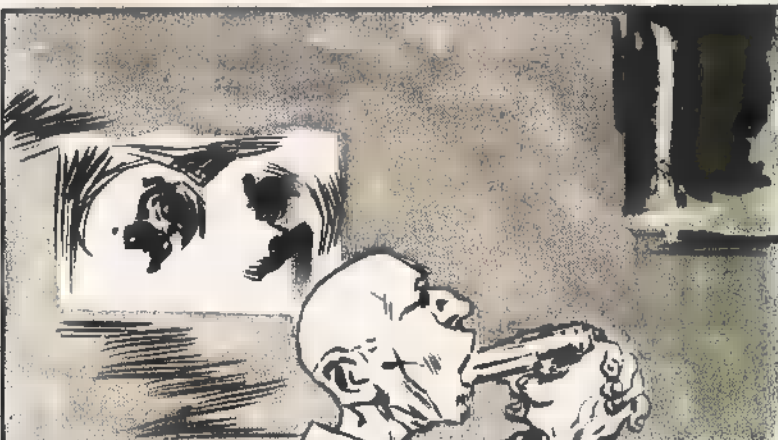






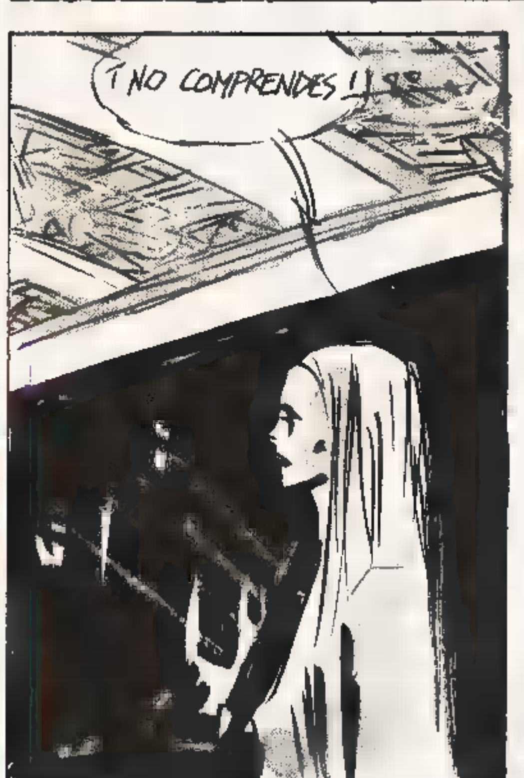


Guión y dibujos: JOSE BELLES VALERO. (Barcelona)


...MATE!





¡AÚN NO COMPRENDO COMO PUDO HACER UNA COSA ASÍ!


¡NO COMPRENDES!



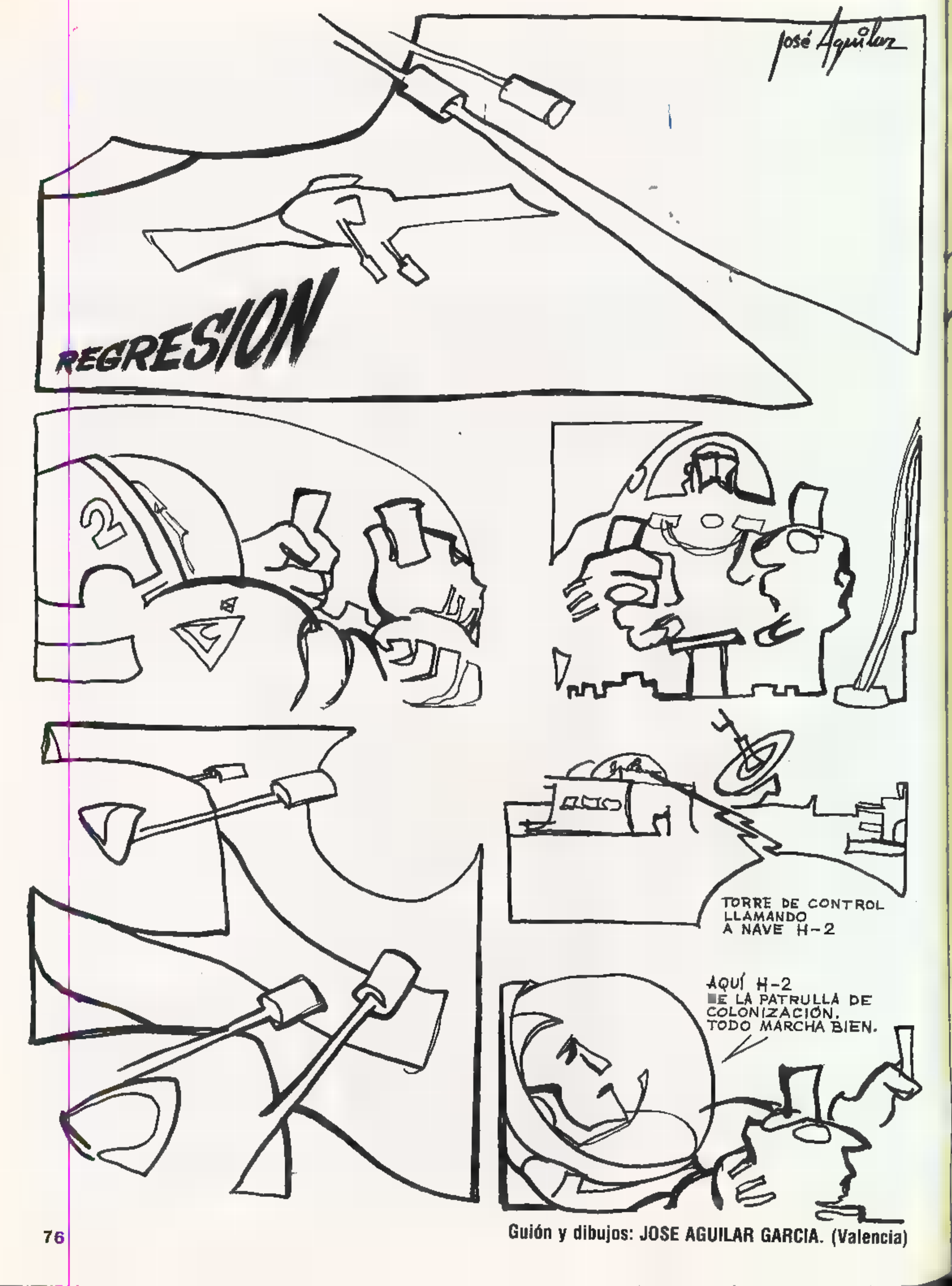
¡LLEVAMOS AÑOS JUGANDO AL MALDI-TO AJEDREZ!
¿Y QUÉ TIENE ESO DE MALO?



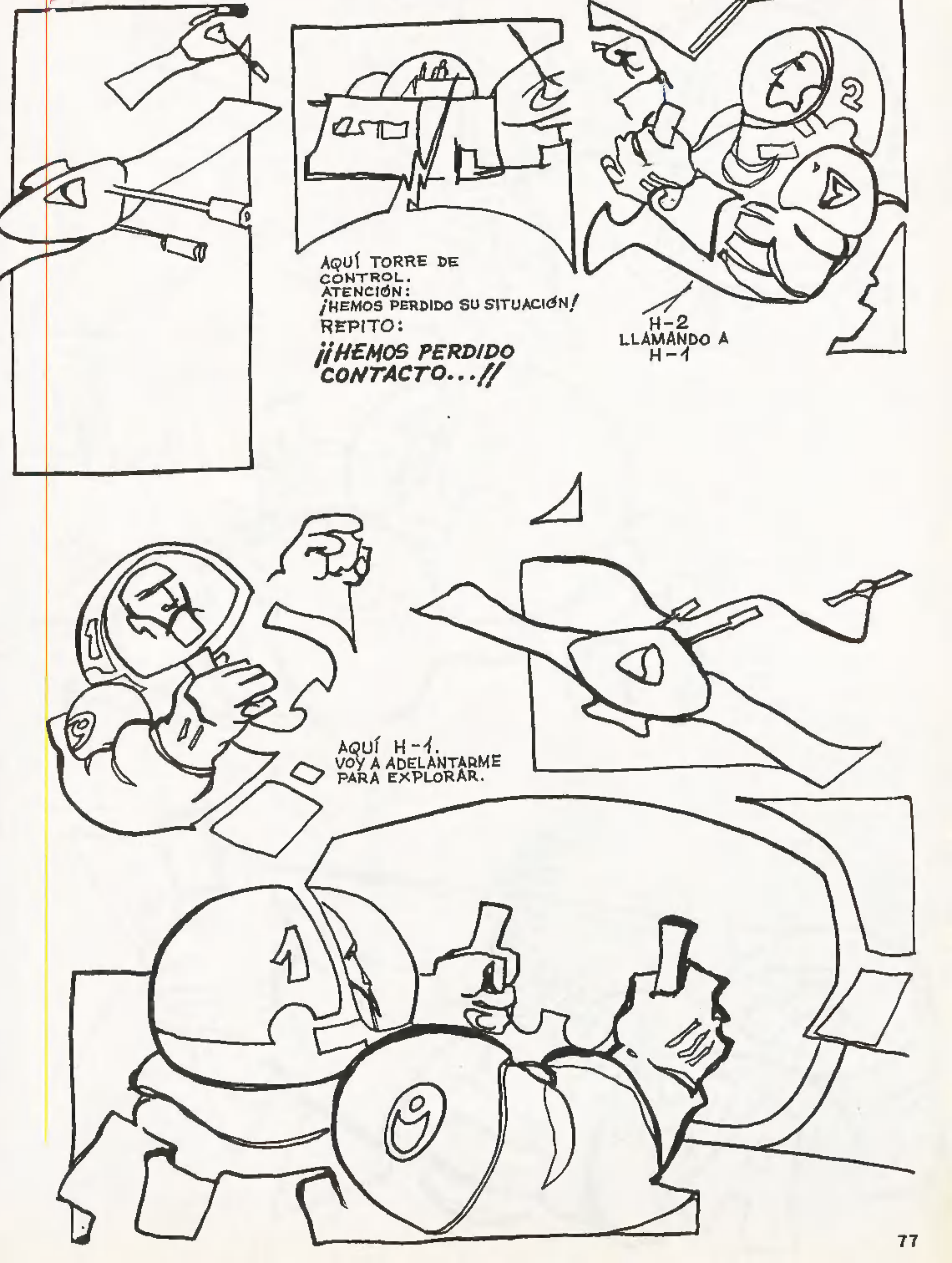


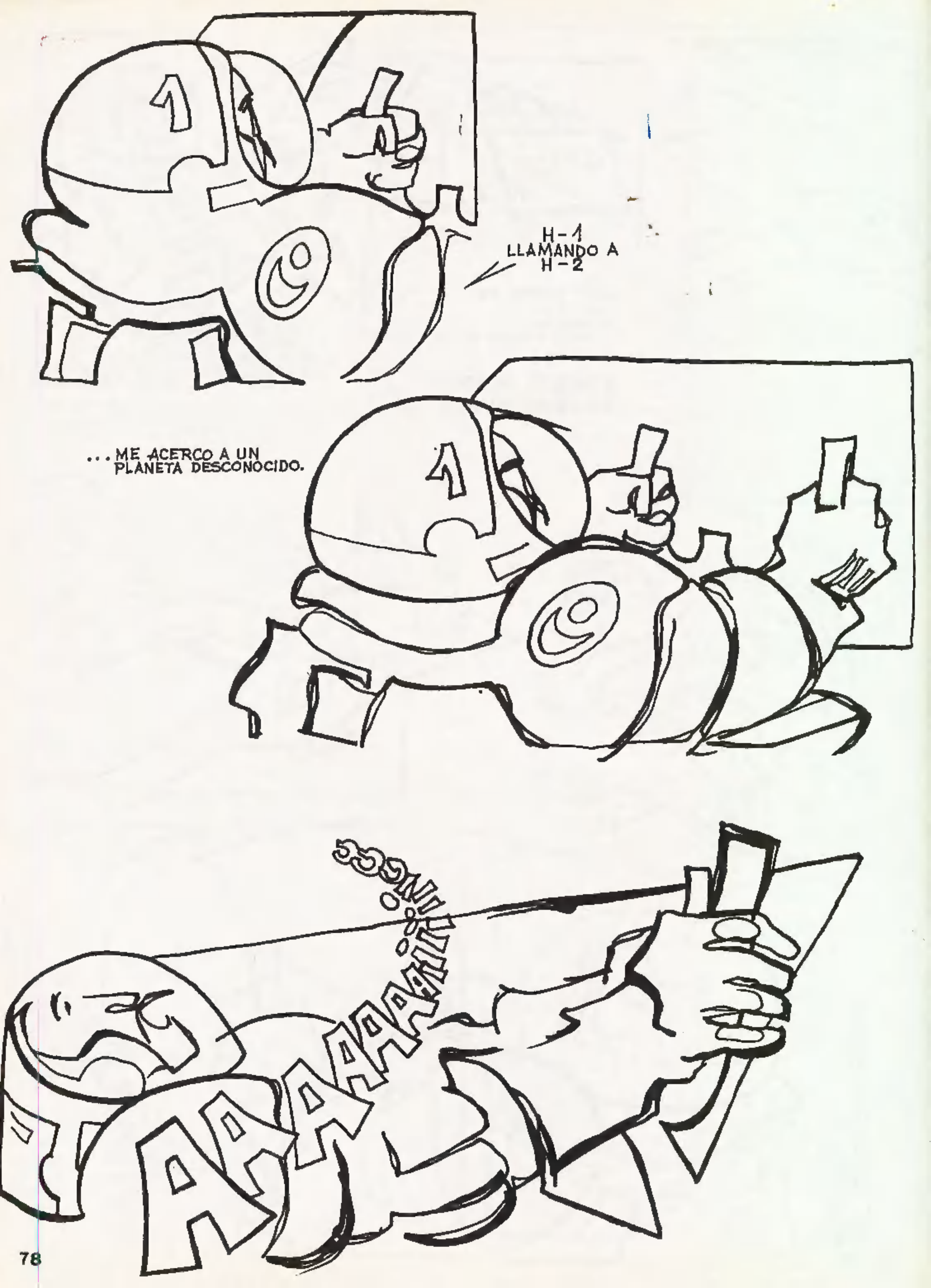


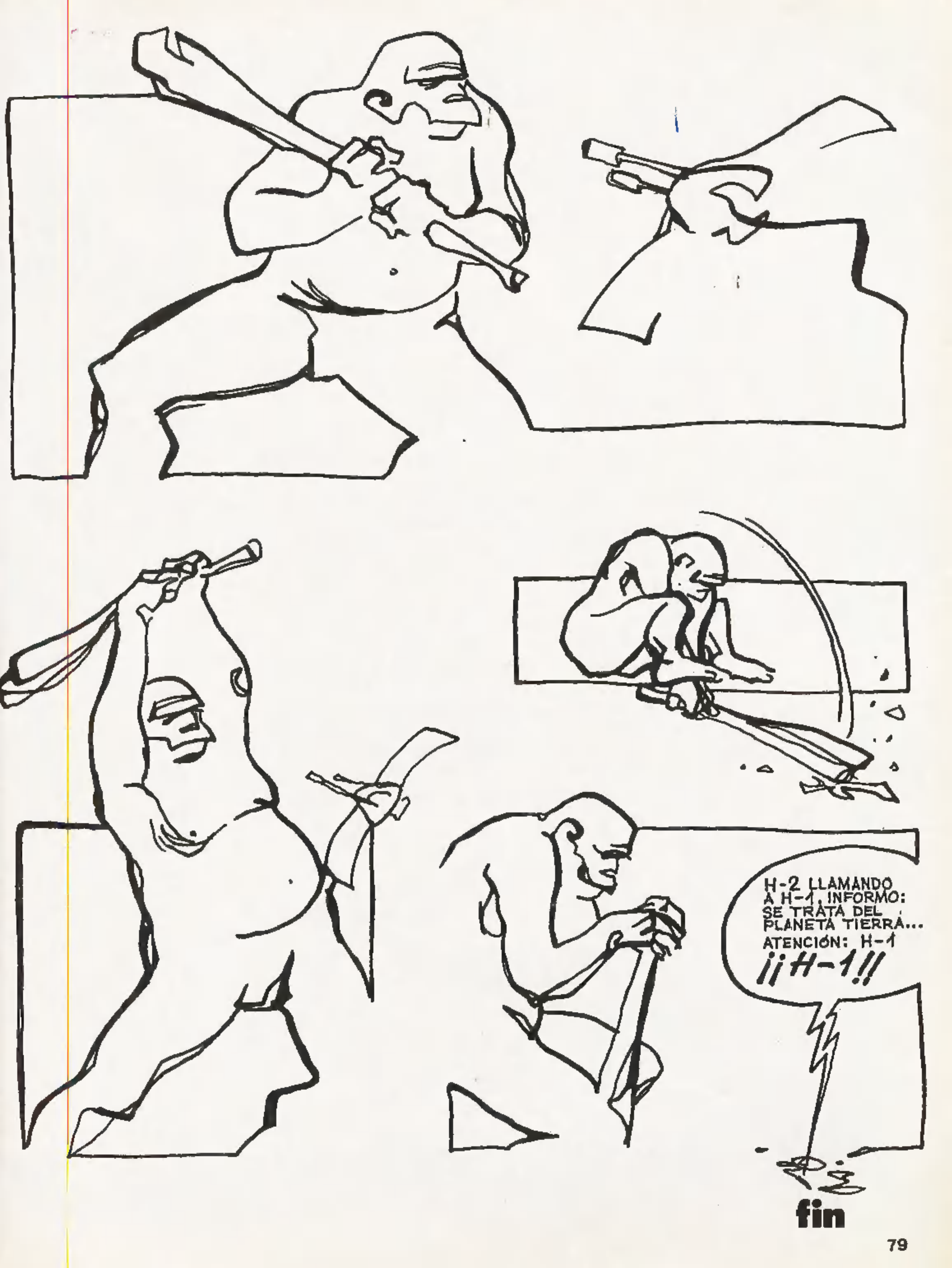
FIN



Guión y dibujos: JOSE AGUILAR GARCIA. (Valencia)


AQUÍ TORRE DE CONTROL.
ATENCIÓN:
¡HEMOS PERDIDO SU SITUACIÓN!
REPITO:
¡¡HEMOS PERDIDO CONTACTO...!!
H-2 LLAMANDO A H-1
AQUÍ H-1.
VOY A ADELANTARME PARA EXPLORAR.


H-1
LLAMANDO A
H-2
...ME ACERCO A UN
PLANETA DESCONOCIDO.


H-2 LLAMANDO A H-1, INFORMO: SE TRATA DEL PLANETA TIERRA... ATENCIÓN: H-1 ¡¡H-1!!
fin

El cierre de estas páginas siempre supone para nosotros una experiencia no del todo agradable. No sólo no podemos dar cabida a toda la ingente muestra de ingenio que nos ha llegado con motivo de este concurso sino que el proceso de selección supone, necesariamente, la eliminación de una serie de historias de gran calidad intrínseca sólo eclipsada por la comparación evidente con otras mejores.
Muchas veces el tópico recoge algo más que un lugar común por eso repetimos desde aquí las gracias a cuantos han respondido tan jubilosa y deportivamente a esta experiencia y pedimos disculpas por no poder publicar el álbum-tomo, contra la normativa editorial vigente, única posibilidad de dar testimonio de la gran prueba de talento de tanta gente que hace posible números como éste.